



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 117 «Теремок» (МАДОУ № 117)  
665826, Иркутская область, г.Ангарск, 12а микрорайон, дом 16  
Телефон/ факс 8(3955) 51-09-35, 51-01-06, 65-17-30  
Телефон 8(3955) 55-17-46, 55-17-43  
Электронный адрес: dy117@mail.ru  
Сайт: www.teremok117.ru

Утверждено  
приказом заведующего  
от 26.09.2022 г. № 7-ДО  
на основании  
решения Педагогического Совета  
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Детство в красках»

(кружок нетрадиционного рисования «Цветные ладошки»,  
кружок нетрадиционного рисования «Волшебные кляксы»)

**Адресат программы:**

обучающиеся 3-8 лет

**Срок реализации программы:** 8 месяцев

**Авторы-составители:**

Мисорина Е. А., воспитатель МАДОУ № 117

Никитина Н. В., педагог дополнительного образования МАДОУ № 117

**Содержание**

1	Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность программы	3
1.2.	Отличительные особенности программы	4
1.3.	Адресат Программы	4
1.4.	Срок освоения Программы	6
1.5.	Цель, задачи Программы	6
2.	Комплекс основных характеристик Программы	6
2.1.	Содержание Программы	6
2.2.	Планируемые результаты освоения Программы	8
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1.	Учебно-тематический план содержания программы	9
3.2.	Календарный учебный график	34
3.3.	Оценочные материалы	38
3.4.	Материально-технические условия реализации Программы	45
3.5.	Методические материалы	46

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Актуальность

И в десять лет, и в семь, и в пять  
Все дети любят рисовать.  
И каждый смело нарисует  
Всё, что его интересует,  
Всё вызывает интерес:  
Далёкий космос, ближний лес,  
Цветы, машины, сказки, пляски...  
Всё нарисуем: были б краски,  
Да лист бумаги на столе,  
Да мир в семье и на земле.

В. Берестов

Каждый обучающийся от природы индивидуален и неповторим. Детское восприятие мира отличается своей непосредственностью и отсутствием шаблонов. Исследователи детского творчества Л. Выготский, О. Дьяченко, М. Дубровская отмечают, чем старше становится человек, тем больше в его деятельности шаблонов, штампов, стереотипов. В дошкольном детстве каждый обучающийся представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие обучающегося, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Для того, чтобы обучающийся стал творческой личностью, научился проявлять собственное «Я» в любом деле, возникает необходимость развивать у него творческое воображение.

Исследователи А. Петровский, Д. Эльконин, С. Рубинштейн определяли творческое воображение, как процесс создания новых образов, реализующихся в оригинальных и ценных продуктах деятельности, отмечали значительную роль художественно-творческой деятельности в развитии творческого воображения.

Одним из наиболее близких и доступных видов работы с обучающимися в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения обучающегося в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное.

Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей.

В настоящее время популярность обретает нетрадиционная изобразительная деятельность. Интерес к этой деятельности определяется манипулированием с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использованием нетрадиционных способов изображения. Исследуя разнообразными способами материалы, обучающийся знакомится с их свойствами и качествами. Исследует не только свойства художественных материалов, но и сферу возможностей своего воздействия на материал.

В экспериментировании обучающийся выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействует различными способами на окружающие его предметы и явления с целью их познания и освоения.

Рисование необычными и оригинальными техниками позволяет обучающимся ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционные способы рисования помогут научить их выражать своё творческое начало и своё собственное «Я» через

воплощение своих идей при создании необычных произведений изобразительного искусства.

Использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными. Помогают развивать эмоционально-чувственную сферу обучающегося, художественно-эстетическую индивидуальность, побуждают к созданию собственных художественных образов.

## **1.2. Отличительные особенности программы.**

**Отличительная особенность программы** состоит в экспериментировании с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовании нетрадиционных способов изображения.

### **Методологическая основа программы:**

- исследования Л. Выготского, Д. Эльконина, Г. Флёринной, Г. Урунтаевой, Р. Г. Казаковой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой о закономерностях развития творческого воображения обучающихся дошкольного возраста;
- исследования Г. Казаковой, А.И. Савенкова о способах организации художественно-творческой деятельности с обучающимися дошкольного возраста;
- исследования Л.А. Венгера, О. М. Дьяченко о логике развития сенсорных способностей обучающихся младшего дошкольного возраста;
- исследования И.А. Лыковой, Г.Н. Давыдовой, Т.С. Комаровой, Н.Б. Халезовой о многообразии и особенностях организации изобразительной деятельности;
- исследования А.Н. Поддъякова, А.И. Савенкова о механизмах исследовательского поведения дошкольников;
- исследования Р.Г. Казаковой, Г.Н. Давыдова, Т.И. Сайгановой и др. о влиянии различных художественных техник на развитие детского изобразительного творчества.

### **Принципы работы по программе:**

- принцип систематичности и последовательности: «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка задач художественно творческого развития обучающихся с учётом их «природы» - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы обучающихся;
- принцип проявления уважения к художественным интересам и работам обучающегося: бережное отношение к результатам его творческой деятельности.

## **1.3. Адресат Программы.**

### **Возрастные особенности развития обучающихся 3–4 лет.**

Изобразительная деятельность обучающегося зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних обучающихся в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Обучающиеся уже могут использовать цвет. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Обучающиеся от использования прототипов индивидуальных единиц восприятия, переходят

к сенсорным эталонам - культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста обучающиеся могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого обучающиеся могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение обучающегося еще ситуативно. Начинает развиваться самооценка, при этом обучающиеся в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

**Возрастные особенности развития обучающихся 4–5 лет.** Развивается изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. К концу среднего дошкольного возраста восприятие обучающихся становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Обучающиеся способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Обучающиеся запоминают до 7–8 названий предметов. Увеличивается устойчивость внимания. Обучающемуся оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Изменяется содержание общения обучающегося и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается обучающийся. Ведущим становится познавательный мотив. У обучающихся формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания.

**Возрастные особенности обучающихся от 5-ти до 6-ти лет.** В дошкольном возрасте старшей группы обучающиеся хорошо владеют рукой, их познания возросли, поэтому в возрасте 5-6 лет они осваивают рисование карандашом и штриховку. Им под силу и несложные сюжеты, и рисунки на различном расстоянии. Продолжается обучение рисования животных и людей, соблюдая пропорции частей тела. Обучающиеся могут нарисовать иллюстрации к прочитанной перед этим сказке, так развивается их воображение и фантазия. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Обучающиеся могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывая одну краску на другую. В изобразительной деятельности 5 – 6 летний обучающийся свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных предметов.

**Возрастные особенности обучающихся от 6-ти до 8-ми лет.**

Обучающиеся 6-7 лет могут предавать в изобразительной деятельности образы из окружающей жизни и литературных произведений. Рисунки обучающихся обретают более

детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. При правильном педагогическом подходе у них формируются художественно - творческие способности. Обучающиеся 6-7 лет свободно владеют обобщенными способами анализа; быстро и правильно подбирают необходимый материал; достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться поделка; способны выполнять различные по степени сложности рисунки, как по собственному замыслу, так и по условиям. Развивается образное мышление.

#### **1.4. Сроки освоения Программы**

**Срок реализации составляет:** 8 месяцев.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации обучающихся:** подгрупповая, **режим занятий:** для обучающихся 3-4 лет занятия проводятся два раза в неделю длительность 15 минут, для обучающихся 4-5 лет занятия проводятся один раз в неделю длительностью 20 минут, для обучающихся 5-7 лет занятия проводятся два раза в неделю длительность 25-30 минут.

**Общее количество часов необходимых для реализации Программы составляет:**

**3-4 года-60 учебных часа, 4-6 лет -32 учебных часа, 6-8 лет-64 учебных часа.**

Занятия проходят по подгруппам (8-10 человек).

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Детство в красках» предоставляется на русском языке.

#### **1.5. Цели, задачи Программы**

**Цель:** развитие у обучающихся дошкольного возраста интереса к изобразительной деятельности посредством использования нетрадиционных способов изображения.

**Задачи:**

- развитие интереса обучающихся к экспериментированию цветом, материалом, нетрадиционными техниками;
- развитие ручной умелости обучающихся;
- развитие сенсорных и способностей обучающихся младшего дошкольного возраста.
- развитие творческих способностей у обучающихся старшего дошкольного возраста

## **2. Комплекс основных характеристик Программы**

### **2.1. Содержание Программы. Методические рекомендации.**

Программа «Детство в красках» рассчитана для занятий с обучающимися младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Для её освоения достаточно тех навыков и умений, которые получают обучающиеся в соответствующих возрасту группах дошкольного учреждения. В кружок принимаются все, у которых есть интерес к нетрадиционной изобразительной деятельности и желание рисовать.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа.

Занятия нетрадиционной изобразительной деятельностью сами по себе очень интересны, каждый раз обучающийся узнает для себя что-то новое. Задача педагога состоит в том, чтобы их интерес к этому виду деятельности не только не угас, а постепенно перерос в собственно творческий процесс работы для каждого обучающегося. Темы занятий изменяются по принципу нарастания сложности. Усложнение происходит постепенно, что даёт возможность обучающимся распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Каждое занятие требует тщательного предварительного планирования:

- подготовка материала и оборудования;
- организация обучающихся;

- индивидуальная работа с обучающимися;
- анализ детских работ.

Подготовка материала и оборудования. Перед каждым занятием педагог готовит необходимый материал по количеству обучающихся и/или чуть больше, с учётом некоторых обстоятельств (обучающийся захочет сделать ещё одну работу, испортил рисунок и хочет его переделать и т. п.). Необходимо, в зависимости от хода занятия, разместить материал у каждого обучающегося на столе или в месте со свободным доступом.

Нужно предусматривать, что занятия нетрадиционным рисованием не всегда «чистое дело». Обучающиеся могут при работе измазаться сами или разукрасить всё вокруг. Поэтому желательно застилать столы клеёнкой, обеспечить обучающихся «рабочей одеждой», водой или влажными полотенцами для возможности привести себя в порядок. Используйте в работе современные художественные материалы: пальчиковые краски (при правильной организации труда и должном контроле взрослого подойдёт и гуашь), поролоновые тычки, ватные палочки, восковые мелки, угольные таблетки, зубную пасту и многое другое.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями обучающихся. Поэтому, начиная работу с обучающимися 3 лет, предпочтение отдаётся таким техникам, как рисование пальчиками, ладошками, поролоновым тычком, поролоновой губкой, штампом и др. В среднем возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных техник: кляксографии, монотипии, граттажа, акваграфии, рисования набрызгом, мыльными пузырями, зубной пастой, угольными таблетками и пр. В старшем дошкольном возрасте акцент ставится на сочетание нетрадиционных техник при выполнении одной работы и самостоятельность, проявления творчества в изобразительной деятельности.

Организация обучающихся. Занятия нетрадиционной изобразительной деятельностью процесс всегда творческий, поэтому обучающимся во время занятий предоставлена практически полная свобода и в передвижении и в общении между собой и с педагогом.

Стремлению обучающихся что-то придумывать, видоизменять предметы, овладевать навыками творческо-преобразовательной деятельности будут способствовать незамысловатые, казалось бы, задания. Это может быть проблемная ситуация, сюрпризный момент, экспериментирование с новыми материалами, показ необычного образца и предложения «сделать также» и др.

Использование музыкального сопровождения на занятиях будет способствовать раскрепощению обучающихся и созданию ими выразительных художественных образов. Широкое применение художественного слова вызовет интерес к теме, содержанию изображения, поможет привлечь внимание к детским работам.

Не нужно ставить перед обучающимися ограничений и творческих запретов, всегда поощрять и приветствовать желание внести в работу что-то своё, новое, необычное.

Индивидуальная работа с обучающимися. Занятия проводятся в подгруппах обучающихся не больше 10 человек. Это даёт возможность уделить необходимое внимание каждому, раскрыть и для себя самого и для окружающих то особенное, своё, что в нём скрыто.

Так как практически на каждом занятии идёт знакомство или с новым материалом или с новой техникой, то некоторым обучающимся необходима индивидуальная помощь. Это может быть дополнительное объяснение, подсказка, индивидуальный показ способов и приёмов выполнения работы, пояснение, напоминание, помощь в выборе материала, помощь словом или совместным действием и т.д. Даже тем обучающимся, которые быстро справляются с заданием, необходимо уделить внимание: поощрение, предложение усложнить работу или добавить в неё что-то своё.

Каждый обучающийся должен почувствовать заинтересованность педагога именно в

его работе. Тогда занятия становятся более продуктивными: обучающиеся не боятся фантазировать, работы начинают выражать личное отношение обучающегося к предложенной теме. Такт и поддержка педагога имеют здесь огромное значение. Устанавливать контакт с каждым обучающимся следует, исходя из индивидуальных особенностей его характера, темперамента и даже настроения.

Анализ детских работ. Окончание занятия очень важный момент. Каждая детская работа должна быть оценена. Для этого существует много способов. Можно вместе полюбоваться сделанной работой или устроить выставку в группе, чтобы их работами полюбовались другие дети и взрослые. Предложить обучающимся высказать своё мнение, чем именно понравился тот или иной рисунок. Особенно нравится обучающимся дарить свои работы родителям или ребятам из других групп. Это помогает им осознать значимость своего творчества.

Работа с родителями. Строится на ознакомлении родителей с содержанием работы с обучающимися, просвещением, повышением компетентности в понимании важности изобразительной деятельности в развитии обучающегося, нетрадиционной в частности, освоении способов развивающего взаимодействия.

## 2.2. Планируемый результат.

Планируемые результаты обучения обучающихся 3-4 лет	
<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
Умение наносить краску на бумагу, не выходя за контур предмета, при помощи пальцев рук	- видит контур раскрашиваемого предмета - умеет набирать аккуратно краску указательным пальцем руки (правша-правой, левша-левой) - умеет аккуратно заполнять контур изображенного предмета краской при помощи пальцев руки
Умение наносить рисунок на бумагу штампом	- умеет набирать краску на штамп (окуная в краску или используя для нанесения краски кисть) - умеет прикладывать штамп к бумаге, с силой прижимая его к бумаге (для лучшего отпечатка изображения)
Умение ритмично располагать мазки на бумаге поролоновым тычком/или ватной палочкой	- умеет набирать краску поролоновым тычком/ ватной палочкой - умеет ритмично наносить мазки на бумагу
Развитие координации движений пальцев рук	- умеет сжимать пальчики в кулак, оставляя указательный - умеет плотно прижимать пальцы друг к другу для нанесения на ладонь краски и рисования рисунков из ладошки

Планируемые результаты обучения обучающихся 4-5 лет	
<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
Умение наносить изображение на бумагу способом оттиска разных предметов	- умеет наносить краску на разные предметы (пробки, колпачки, бутылочки и пр) и оставлять оттиск на бумаге
Умение наносить краску на бумагу разными частями кисти руки (подушечками пальцев, ребром ладони, передней стороной)	- умеет наносить краску на разные части кисти руки (с помощью педагога) - умеет оставлять отпечатки на бумаге подушечками пальцев, ребром ладони, передней стороной кулака,



кулака, «щепотью», суставом согнутого пальца)	«щепотью», суставом согнутого пальца
Умение передавать фактурность пушистой (колючей) поверхности способом «тычка жёсткой полусухой кистью»	- знает способ «тычка жёсткой полусухой кистью» - умеет правильно держать кисть и ритмично наносить «тычки» по бумаге - умеет набирать небольшое количество краски и заполнять силуэт изображаемого предмета
Умение использовать нетрадиционные материалы для изображения разных предметов	- умеет использовать нетрадиционные изобразительные материалы для изображения предметов - умеет по образцу педагога определить какими нетрадиционными материалами изображены предметы
Развитие координации движений пальцев рук.	- умеет чередовать указательный, средний, безымянный пальцы для нанесения краски разных цветов - умеет собирать пальчики «щепотью» - умеет наносить краску ладонью хаотичные отпечатки для создания фона

Планируемые результаты обучения обучающихся 6-8 лет	
<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
Умение наносить изображение на бумагу способом оттиска разных предметов	- умеет оставлять аккуратные оттиски на бумаге, используя разные предметы (овощи, предметы, бумага, кисть руки, листья и пр.)
Умение сочетать различные техники рисования	- умеет самостоятельно подбирать различные нетрадиционные техники рисования для создания своих рисунков (монотипия, граттаж, холодный батик, набрызг, проступающий рисунок и др.)
Умение передавать фактурность	- умеет передавать фактурность предмета методом «тычка полусухой кистью», мятой бумагой, упаковочным материалом с пупырышками и пр.
Умение использовать нетрадиционные материалы для изображения разных предметов	- умеет самостоятельно анализировать рисунок педагога на предмет использования нетрадиционных материалов при изображении предметов - умеет самостоятельно использовать знакомые нетрадиционные материалы (трубочек для коктейля, поролоновой губкой, трафарета, и пр.).

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебно-тематический план работы с обучающимися младшего дошкольного возраста

	Тема	Техника	Материал	Программное обеспечение
октябрь	<b>Занятие №1</b> Накормим Петушка вкусным горохом	Рисуем пальчиками	Ватман с изображением петушка, гуашь	Познакомить с приёмами рисования пальчиком. Содействовать появлению интереса к изобразительному материалу - гуашевым краскам.

				<b>Учить ритмично наносить точки, легким движением прикладывая пальчик к бумаге</b>
<b>Занятие №2</b> Украшаем разноцветными горошинами	Рисуем поролоновыми тычками	Ватман, гуашь, поролоновые тычки		Учить ритмичному нанесению точек, лёгкими движениями прикладывая тычок к бумаге. Поддерживать радость от разноцветных рисунков.
<b>Занятие №3</b> Зашагали ножки	Рисуем пальчиками	Ватман, гуашь		Поддерживать интерес к материалу (гуашевые краски), способом действия с ним. Стимулировать исследовательские действия детей. Продолжать учить равномерному нанесению точек, лёгкими движениями прикладывая пальчик к бумаге
<b>Занятие №4</b> Летят осенние листочки	Рисуем палочками с поролоновыми тычками	Ватман, гуашь, палочки с поролоновыми тычками		Учить изображать осенние листочки, набирая краску поролоновым тычком и оставляя его отпечаток на бумаге. Развивать эстетическое восприятие
<b>Занятие №5</b> Листопад, листопад, листья жёлтые летят	Рисуем скомканной бумагой	Ватман, гуашь, печатки из скомканной бумаги		Вызвать эмоциональный отклик на осеннюю природу: радость от разноцветья, ощущение движения в природе. Учить изображать летящие листья способом печатанья скомканной бумагой, используя густую гуашь теплой цветовой гаммы.
<b>Занятие №6</b> Сочной травкой угостим лошадку	Рисуем пальчиками	Ватман с изображением лошадки, гуашь		Учить рисовать травку короткими штрихами, побуждать свободно, располагать штрихи на всей поверхности листа. Нанести краску при помощи пальцев рук.
<b>Занятие №7</b> Лучистое солнышко для зайчат	Рисуем пальчиками	Ватман с силуэтом зайчонка, гуашь		Учить проводить линии (лучики), обмакивая пальчики в краску по мере необходимости. Развивать интерес к технике пальчикового рисования
<b>Занятие №8</b> Пальчики танцуют	Рисуем пальчиками	Ватман, гуашь		Учить рисовать не только карандашами и кисточкой, но и пальчиками. Вызвать интерес к работе с гуашевыми красками.

ноябрь	<b>Занятие №9</b> Снег идёт	Рисуем восковыми мелками и акварелью (акваграфия)	Ватман, шаблоны, трафареты, поролоновые губки, гуашь	Учить наносить на бумагу рисунок (снежинки) при помощи восковых мелков, а затем тонировать лист в синий цвет.
	<b>Занятие №10</b> Осенний букет	Рисуем отриском листьев	Ватман, гуашь, листья	Учить изображать букет из осенних листьев, используя способ отпечатывания листьев, окрашенных гуашью с одной стороны
	<b>Занятие №11</b> Поможем жучкам спрятаться в травке	Рисуем поролоновой губкой	Ватман с силуэтами жучков, гуашь, поролоновые губки	Развивать воображение, стимулировать развитие игрового замысла. Учить тонировать бумагу поролоновой губкой.
	<b>Занятие №12</b> Травка для рыбки	Рисуем штампом	Ватман с силуэтами рыбок, штампы из овощей, гуашь	Вызвать желание помочь рыбке. Помочь детям осознать, что рыбка живая и нуждается в уходе и бережном отношении. Учить изображать травку (водоросли) делая оттиск штампом на бумаге.
	<b>Занятие №13</b> Разноцветные колечки	Рисуем штампом	Ватман, гуашь, штампы из овощей	Развивать интерес к нетрадиционной технике рисования. Учить аккуратно, набирать краску и наносить рисунок, оставляя оттиск от штампа на бумаге. Развивать восприятие цвета.
	<b>Занятие №14</b> Угостим братишку вкусным соком	Рисуем поролоновой губкой	Ватман, гуашь, поролоновая губка	Продолжать вызывать интерес к работе с краской, способам действий с ней. Учить набирать поролоновой губкой краску и растушевывать её на листе. Самостоятельно осуществлять выбор цвета «сока» в стакане.
	<b>Занятие №15</b> Солнечные зайчики	Рисуем штампом и пальчиками	Ватман, гуашь, штампы	Создавать радостное настроение, учить рисовать пятном (штампом) солнечных зайчиков, дорисовывать пальчиком лучики.
	<b>Занятие №16</b> Радужные цветы	Рисуем несколькими вместе связанными	Ватман, восковые мелки	Развивать умение рисовать связанными вместе мелками для получения красивых, необычных рисунков.
декабрь	<b>Занятие №17</b> Домик с заборчиком	Рисуем пальчиками	Ватман с силуэтом домика, гуашь	Совершенствовать умение проводить линии с веру вниз, используя технику пальчатого рисования. Развивать интерес к нетрадиционному рисованию.

	<b>Занятие №18</b> Снежок.	Рисуем паль- чиками	Ватман, гуашь	Вызвать эмоциональный отклик на снег, содействовать установлению взаимосвязей. Учить ритмичному нанесению мазков, лёгким движением прикладывая пальчик к бумаге.
	<b>Занятие №19</b> Рыбки играют в прятки	Рисуем поро- лоновой губкой	Ватман с силу- этами рыбок, гуашь, поро- лоновые губки	Развивать воображение, оживлять образ, стимулировать развитие сюжетно- игрового замысла. Учить тонировать бумагу при помощи поролоновой губки.
	<b>Занятие №20</b> <b>Разноцветные ленточки</b>	Рисуем паль- чиками	Ватман с силу- этами варезек, гуашь	Учить ритмичному нанесению линий, лёгким движением прикладывая пальчик с краской к бумаге и проводя линии слева направо, набирать краску по мере необходимости. Развивать восприятие цвета.
	<b>Занятие №21</b> Шарфики для кукол	Рисуем штампом	Ватман с силу- этом шарфика, гуашь, штампы из овощей.	Поддерживать интерес к материалу и способам действия с ним (штампование). Учить украшать шарфик, ритмично нанося рисунок с помощью штампа. Воспитывать аккуратность, желание рисовать.
	<b>Занятие №22</b> На деревья, на лужок тихо падает снежок	Рисуем поро- лоновым тычком	Ватман с силу- этами деревьев, гуашь, поро- лоновые тычки	Учить ритмично, располагать мазки поролоновым тычком, изображая снег на земле, на деревьях.
	<b>Занятие №23</b> <b>Наматываем клубочки</b>	Рисуем «дружными мелками»	Ватман, воско- вые мелки	Учить изображать цветные клубочки связанными вместе цветными мелками. Развивать навыки самостоятельного цветового решения.
	<b>Занятие №24</b> Дорисуй дерево	Рисуем пальчиками	Ватман, гуашь	Учить технике пальчикового рисования, создавая изображения листьев путём использования точки как средства выразительности
<b>январь</b>	<b>Занятие №25</b> Ветка рябины в вазе	Рисуем паль- чиками или оттиском пробкой, круглыми печатками	Ватман, гуашь, круглые печатки	Формировать эстетическое отношение к натюрморту из рябины и вазы. Учить изображать ягоды рябины, используя технику пальчикового рисования.

	<b>Занятие №26</b> Мои любимые рыбки	Рисуем восковыми мелками и акварелью	Ватман, восковые мелки, акварель	Учить наносить на бумагу рисунок (рыбок) при помощи восковых мелков, а затем тонировать лист в синий цвет
	<b>Занятие №27</b> Рыбки играют в прятки	Рисуем в технике акваграфия	Ватман, тонированный гуашью и покрытый воском, деревянные палочки	Развивать интерес к нетрадиционному рисованию, к новой технике «волшебные картинки»
	<b>Занятие №28</b> Зимнее дерево	Рисуем пальчиками, ладошкой	Ватман, гуашь,	Учить изображать деревья, прорисовывая пальцем ветви, ствол, снежные сугробы
	<b>Занятие №29</b> Маленькой ёлочке холодно зимой	Рисуем пальчиками, оттисками печаток	Ватман, гуашь, печатки из овощей	Воспитывать эстетическое отношение к природе. Упражнять в рисовании пальчиками, оттисками печаток, в нанесении рисунка равномерно по всей поверхности листа, развивать цветовосприятие.
	<b>Занятие №30</b> Новогодние игрушки	Рисуем пальчиками	Ватман, гуашь	Создавать радостное настроение. Учить равномерно, наносить точки, лёгким движением прикладывая пальчик к бумаге, заполняя весь силуэт игрушки
<b>февраль</b>	<b>Занятие №31</b> Новогодняя ёлочка	Рисуем пальчиками	Силуэты ёлочки, гуашь	Создавать радостное настроение. Учить равномерно, наносить точки, лёгким движением прикладывая пальчик к бумаге, заполняя весь силуэт ёлочки «иголочками»
	<b>Занятие №32</b> Пчёлы на лугу	Рисуем пальцами, ребром ладони	Ватман, гуашь	Учить изображать луговые цветы и пчёл, используя приём оттиска ребра ладони и пальцев
	<b>Занятие №33</b> Свитер для моих друзей	Рисуем пальчиками	Ватман, гуашь	Развивать инициативу. Учить составлять элементарный узор на свитере
	<b>Занятие №34</b> Что может точка?	Рисуем поролоновыми тычками	Ватман, гуашь, палочки с поролоновыми тычками	Развивать умение создавать рисунок, используя точки, как средство выразительности
	<b>Занятие №35</b> Украшим чайник	Рисуем поролоновыми тычками	Ватман с изображением силуэта чайника, гуашь, палочки с поролоновыми тычками	Учить украшать чайник с помощью палочки с поролоновыми тычками, использовать точку как средство выразительности

	<b>Занятие №36</b> Расцвела у нас герань	Рисуем штампом	Ватман, гуашь, штампы из овощей	Стимулировать образное видение. Поддерживать интерес к материалу, способом действия с ним. Учить ритмично наносить рисунок с помощью штампа. Учить пользоваться штампом: окунать его в кювету с растёртой густой гуашью, а затем прижимать к листочку бумаги.
	<b>Занятие №37</b> Валентинка	Рисуем ладонью, пальчиками	Ватман, гуашь	Учить изображать сердечко-валентинку из отпечатков двух ладоней, украшать открытку при помощи пальчиков
	<b>Занятие №38</b> Танк	Рисуем ладонью, пальчиками, штампом	Ватман, гуашь, штамп из овощей	Учить изображать военную технику при помощи ладошки и прорисовывания деталей пальчиками
март	<b>Занятие №39</b> Лось в лесу	Рисуем пальчиками, ладошками, вилочкой	Ватман, гуашь, пластмассовые вилки	Учить создавать фон в виде елового леса с помощью вилки, создавать фактурность меха животного жесткой полусухой кистью. Изображать рога животного при помощи отпечатков ладоней
	<b>Занятие №40</b> Портрет зайчат	Рисуем пальчиками, ладошкой	Ватман, гуашь	Учить рисовать зайчат из ладошки, прорисовывать детали пальчиками и ватными палочками.
	<b>Занятие №41</b> Русалочка	Рисуем ладошкой, пальчиками	Ватман, гуашь	Учить дорисовывать силуэт девочки, превращая ее в русалочку (отпечаток ладони- хвост), дополнять свой рисунок водорослями, рыбками, и пр.
	<b>Занятие №42</b> Платье для мамочки	Рисуем ладошкой, пальчиками, штампами	Ватман, гуашь, штампы	Учить при помощи отпечатка ладони изображать платье, украшать его при помощи пальчиков и штампов. Способствовать возникновению у детей радости от полученного результата.

	Занятие №43 <b>Букет для мамы</b>	<b>Рисует</b> трафаретом, пальчиками, нитками (техника ниткография)	<b>Ватман,</b> гуашь, трафарет вазы, нитки шерстяные	<b>Учить изображать</b> вазу при помощи трафарета. <b>Изображать цвет</b> в технике ниткография. <b>Способствовать</b> возникновению у детей радости от полученного результата.
	Занятие №44 <b>Мороженое</b>	<b>Рисуем пеной</b> для бритвы, восковыми мелками и акварелью	<b>Ватман,</b> гуашь, акварель, пена для бритвы	<b>Учить окрашивать</b> пену для бритвы гуашевыми красками и изображать ими шарики мороженого в вафельном стаканчике
	Занятие №45 <b>Краб на дне</b>	<b>Рисуем</b> ладонкой, пальчиками, манной крупой	<b>Ватман,</b> гуашь, клей ПВА, манная крупка	<b>Учить изображать</b> краба из отпечатков ладоней, создавать при помощи клея и манной крупы морского дна. Развивать творчество и фантазию.
	Занятие №46 <b>Летучая мышь</b>	<b>Рисуем</b> ладонкой, пальчиками, штампом	<b>Ватман,</b> гуашь, штамп звезды и полумесяца	<b>Учить изображать</b> летучую мышь путем отпечатывания ладоней и дорисовывания деталей. Способствовать возникновению у детей радости от полученного результата.
<b>апрель</b>	Занятие №47 <b>Волшебные</b> картинки	Рисуем поро- лоновой губкой	Ватман с силу- этами предме- тов, нарисован- ных цветными мелками, гуашь, поролоновые губки	Вызвать интерес к работе с гуашевой краской. Заинтересовать сплошным закрашиванием листа бумаги размашистыми мазками поролоновой губкой. Способствовать возникновению у детей радости от полученного результата.
	Занятие №48 <b>Найди</b> птичку	Рисуем поро- лоновой губкой	Ватман с силу- этами птичек, нарисованных цветными мел- ками, гуашь, поролоновые губки	Учить приёму сплошного закрашивания бумажного листа поролоновой губкой. Поддерживать радость от полученного результата
	Занятие №49 <b>Дружные</b> мелки	Рисуем не- сколькими вместе свя- занными восковыми мелками	Ватман, воско- вые мелки	Развивать интерес к нетрадиционному рисованию, используя как материал несколько вместе связанных мелков. Развивать эстетическое восприятие.

	Занятие №50 <b>Птички прилетели</b>	Рисуем ладошкой, пальчиков, ватной палочкой	Ватман, гуашь, ватные палочки	Учить изображать птичек при помощи отпечатка ладони, прорисовывая детали пальчиками.
	Занятие №51 <b>Верба распустилась</b>	Рисуем трафаретом, ватными палочками, жесткой полусухой кистью	Ватман, гуашь, трафарет вазы, кисть для клея	Учить изображать вазу при помощи трафарета. Рисовать почки вербы способом тчка сухой жесткой кистью.
	Занятие №51 <b>Клоун</b>	Рисуем ладошкой, ребром ладони, пальчиками	Ватман, гуашь	Учить рисовать клоуна (веселого, грустного). Изображать при помощи пальцев рук и ладони парик клоуну.
	Занятие №53 <b>Рыбки плавают в водичке</b>	Рисуем пальчиками	Тонированный ватман с контурным изображением рыбок, гуашь	Развивать сюжетно-игровой замысел, дополнять контурное изображение рыбки, дорисовывая кончиком пальчика плавники, хвостик, ротик и чешуйки
	Занятие №54 <b>Разноцветные мячики</b>	Рисуем пальчиками	Ватман с силуэтами мячей, гуашь	Продолжать учить равномерному нанесению точек, лёгким движением прикладывая пальчик к бумаге. Каждый мячик заполнять одним цветом. Воспитывать аккуратность в работе
май	Занятие №55 <b>Грибок мухомор</b>	Рисуем штампом, пальчиками	Ватман, штампы из картофеля, гуашь	Познакомить со способом изображения рисунков, используя оттиск штампа на бумаге (гриб). Точки на шляпке гриба изображать отпечатками пальцев
	Занятие №56 <b>Платье в горошек</b>	Рисуем поролоновым тычком	Силуэт платья, поролоновые тычки, гуашь	Воспитывать эстетическое отношение к одежде через украшения платья «горошком». Упражнять в рисовании пальчиками, равномерно нанося рисунок по всему силуэту платья. Развивать цветовосприятие.
	Занятие №57 <b>Одуванчики</b>	Рисуем скомканной бумагой, пальчиками	Ватман, гуашь, печатки из скомканной бумаги	Вызвать эмоциональный отклик на появление весенних цветов (одуванчиков). Учить изображать цветы способом



				печатания скотканной бумагой, используя густую гуашь
	<b>Занятие №58 Сороконожка</b>	Рисуем штампом, пальчиками	Ватман, штампы из овощей, гуашь	Учить изображать тело сороконожки, способом штампования, используя штампы из овощей разной величины. Лапки дорисовывать отпечатками пальцев
	<b>Занятие №59-60 Промежуточная аттестация в форме итогового занятия-рисование по замыслу.</b>	Рисуем разными изобразительными техниками	Ватман, разные изобразительные материалы, гуашь	Вызвать желание рисовать по своему замыслу, используя знакомые изобразительные техники.
	<b>Итого-60</b>			

**Учебно-тематический план с обучающимися  
среднего дошкольного возраста**

	Тема	Техника	Материал	Программное обеспечение
<b>октябрь</b>	<b>Занятие №1</b> Весёлые осьминожки	Рисуем ладошками	Ватман, гуашь	Учить изображать осьминога, рисуя его приложенной раскрытой ладошкой. Дорисовывать пальцами глаза и рот
	<b>Занятие №2</b> Солнышко	Рисуем ладошками, половинкой яблока	Ватман, гуашь, яблоко	Учить изображать солнышко, рисуя круг половинкой яблока, отпечатанного на бумаге, а лучики, приложенной раскрытой ладошкой
	<b>Занятие №3</b> Разноцветные стрекозки	Рисуем пальцами, ребром ладони	Ватман, гуашь	Учить рисовать стрекозу пальцами, размазывая краску для получения туловища и отпечатывая боковую часть мизинца для изображения крылышек.
	<b>Занятие №4</b> Осенние листья	Рисуем способом «набрызга»	Ватман, зубные щётки, палочки, гуашь	Познакомить с новым способом окраса бумаги-набрызгом, учить технике выполнения. Воспитывать аккуратность.
<b>ноябрь</b>	<b>Занятие №5</b> Гриб-мухомор	Рисуем пальчиками и трафаретом	Ватман, гуашь, трафареты, кусочки поролона	Познакомить со способом изображения рисунков, используя трафарет. Учить печатать поролоном, аккуратно отжимая лишнюю краску
	<b>Занятие №6</b> Следы медвежонка	Рисуем пальчиками и ребром ладони	Ватман, гуашь	Учить изображать следы медведя, рисуя его ступню ребром ладони и отпечатывая подушечки пальцев.

	<b>Занятие №7</b> Следы котёнка	Рисуем пальчиками	Ватман, гуашь	Учить изображать следы котёнка, рисуя отпечатки его лап при помощи указательного, среднего и большого пальцев, соединённых вместе «щепоткой».
	<b>Занятие №8</b> Снег идёт	Рисуем восковыми мелками и акварелью (акваграфия)	Ватман, акварель, восковые мелки, кусочки поролона	Учить наносить на бумагу рисунок (снежинки) при помощи восковых мелков, а затем тонировать лист в синий цвет.
декабрь	<b>Занятие №9</b> Ниточки для ежихи-портнихи	Рисуем пальчиками	Ватман, гуашь	Учить проводить пальчиком с краской ровную линию сверху вниз, не останавливаясь. Учить видеть в линиях образ предмета. Развивать эстетическое восприятие, желание рисовать
	<b>Занятие №10</b> Трусишка зайка серенький	Рисуем способом «тычка жёсткой полусухой кистью»	Контурный рисунок зайчика на ватмане, жёсткая кисть, гуашь	Учить передавать фактурность пушистой поверхности способом «тычка жёсткой полусухой кистью» по бумаге. Воспитывать аккуратность, умение не выходить за контур изображения.
	<b>Занятие №11</b> Цветные клубочки	Рисуем пальчиками	Ватман, гуашь	Учить рисовать клубочки круговыми движениями, набирая краску пальчиком и проводя им, не отрывая руки от бумаги.
	<b>Занятие №12</b> Разноцветная Змейка	Рисуем шприцами без игл	Ватман, шприц без иглы, гуашь	Учить наносить изображение с помощью шприца без иглы.
	<b>Занятие №13</b> Пожар! Пожар!	Рисуем в технике «монотипия»	Ватман, гуашь, кусок прозрачной плёнки, вата, силуэты дома, пожарной машины	Учить изображать изображение способом монотипии. Развивать навыки самостоятельного цветового разрешения работы.
январь	<b>Занятие №14</b> Разноцветная радуга	Рисование поролоном	Ватман, гуашь, кусочки поролона	Учить окрашивать бумагу с помощью поролоновой губки, изображать радугу семи цветов. Учить смешивать краски и получать оранжевый и зелёный цвета
	<b>Занятие №15</b> Собери бусы на ниточку	Рисуем штампом	Ватман, гуашь, штампы из моркови разной величины	Учить рисовать бусинки способом штампования, «нанизывая» их одну за другой на нить на листе бумаги

февраль	<b>Занятие №16</b> Зелёная гусеничка	Рисуем штампом	Ватман, гуашь, штампы из овощей	Учить изображать тело гусеницы, способом штампования, используя штампы разной величины. Располагать элементы рядом друг с другом, создавая образ тела гусеницы
	<b>Занятие №17</b> Украсим платочек	Рисуем пальцами и штампом на ткани	Ткань, гуашь, штампы, трафареты, кусочки поролон	Учить рисовать при помощи простого трафарета, при помощи штампов. Использовать ткань, как основу для работы.
	<b>Занятие №18</b> Белка песенки поёт	Рисуем способом «тычка жёсткой полусухой кистью»	Контурный рисунок белочки на ватмане, жёсткая кисть, гуашь	Учить передавать фактурность пушистой поверхности способом «тычка жёсткой полусухой кистью» по бумаге. Заполнять силуэт изображения аккуратно, не выходя за контур рисунка
	<b>Занятие №19</b> Полосатые варежки	Рисуем связанными вместе цветными мелками	Ватман, восковые мелки	Учить украшать силуэт варежки разноцветными полосами, используя способ «дружные мелки».
март	<b>Занятие №20</b> Воздушные шары	Рисуем мыльными пузырями	Ватман, шампунь, гуашь, трубочки для коктейля	Учить рисовать, оставляя следы от мыльных пузырей, дополнять рисунок верёвочками к шарикам.
	<b>Занятие №21</b> Ветка мимозы	Рисуем пальчиками	Ватман, гуашь	Учить создавать изображение путём использования точки как средства выразительности. Воспитывать интерес к творческой изобразительной деятельности.
	<b>Занятие №22</b> Зелёная травка для лошадки	Рисуем пальчиками	Ватман, гуашь	Учить детей отражать в рисунке окружающий мир. Набирать краску пальчиками и рисовать короткие линии, проводить их прямо, сверху вниз, безотрывно. Развивать аккуратность, творческую активность
	<b>Занятие №23</b> Гусеничка	Рисуем мыльными пузырями и пальчиками	Ватман, гуашь, шампунь, трубочки для коктейля	Учить изображать гусеничку, используя технику отпечатывания мыльных пузырей (туловище) и пальчиком (ножки гусеницы).
апрель	<b>Занятие №24</b> Космический коллаж	Рисуем мыльными пузырями	Ватман, гуашь, трубочки для коктейля, шампунь	Продолжать учить рисовать, оставляя на бумаге следы от мыльных пузырей, дополняя рисунок отпечатками пальцев (метеориты).

	<b>Занятие №25</b> Божья коровка	Рисуем пальчиками, штампами	Ватман, гуашь, штампы из овощей	Учить изображать божью коровку, используя в качестве штампа половинку картофеля. Точки на крыльях изображать при помощи пальцев.
	<b>Занятие №26</b> На что похоже?	Рисуем штампом, трафаретом	Ватман, штампы, трафареты, поролоновые губки, гуашь	Учить изображать геометрические фигуры при помощи трафарета или штампа и дорисовывать их до предмета.
	<b>Занятие №27</b> Великолепный след улитки	Рисуем шприцами без игл	Ватман, шприц без иглы, гуашь	Учить новому способу нанесения рисунка на бумагу с помощью шприца без иглы. Изображать улитку с рожками и раковиной, слегка выдавливая из шприца краску и медленно водя им над листом бумаги.
май	<b>Занятие №28</b> Дерево колдуньи	Рисуем в технике кляксография	Тонированная бумага, тушь, трубочки для коктейля	Учить раздувать кляксы в нужном направлении для изображения дерева.
	<b>Занятие №29</b> Джунгли	Рисуем в технике кляксография, пальчиками	Тонированная бумага, гуашь, трубочки для коктейля, силуэты животных джунглей	Продолжать учить раздувать кляксы в нужном направлении, изображая тропические деревья с лианами. Развивать аккуратность.
	<b>Занятие №30</b> Разноцветный салют	Рисуем в технике кляксография	Ватман, гуашь, трубочки для коктейля	Учить получать изображение салюта, раздувая кляксы с помощью трубочки для коктейля.
	<b>Занятие №31-32</b> <b>Промежуточная аттестация в форме итогового занятия-рисование по замыслу.</b>	Рисуем разными изобразительными и техниками	Ватман, разные изобразительные материалы, гуашь	Вызвать желание рисовать по своему замыслу, используя знакомые изобразительные техники.
	Итого-32			

**Учебно-тематический план работы с обучающимися старшего дошкольного возраста (5-6 лет)**

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование	Кол-во
<b>Сентябрь</b>					
1	«Дерево с разноцветными листьями»	Печать листьями	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой печать листьями.	Лист формата А-3. Гуашь, баночки с водой,	1

			Учить изображать ствол дерева кистью сверху вниз. Рисовать ветки, сначала концом кисти с постепенным нажимом. Учить наносить гуашь на листик дерева кистью густо, половина листика одним цветом, половина другим (красным и желтым, желтым и зеленым и т.д.). Учить наносить отпечаток покрашенного листика в виде кроны дерева, передавая характер осеннего дерева через цветовую гамму: (красный, желтый, оранжевый цвета), как средство выразительности	салфетки, листочки разных деревьев (березовые, кленовые, лист ивы).	
2	«Веселые мухоморы»	<b>Рисование пальчиками</b>	<b>Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками.</b> Учить рисовать гриб мухомор на весь лист. Изображая белый ствол и красную шляпку. Учить равномерно располагать белые точки по поверхности мухомора. Вносить свои дополнения в рисунок . (осеннюю траву, насекомых, дождик, радугу ...)	Лист формата А-3, гуашь, баночки с водой, салфетки	1
3	«Лесные ягоды на блюде» (натюрморт)	<b>Рисование пальчиками</b>	Закреплять технику рисования пальчиками. Учить рисовать блюдо, красиво украшать узором, Учить составлять композиция на блюде из ягод облепихи, брусники, черники.	Лист формата А-4. Краски акварельные, баночки с водой, салфетки. Тарелочка с узором, ягоды .	1
4	«Ветка рябина» (рисование с натурой)	<b>Рисование пальчиками</b>	Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности, закрепить навыки пользования пальчиками, использовать прием примакивания – двухцветный мазок (для листьев). Развивать чувства композиции и цвета восприятия	Лист формата А-3. Краски акварельные, баночки с водой, салфетки. Кисть А3. Ветка рябины.	1
<b>Октябрь</b>					
5	«Усатый полосатый»	<b>Тычок жесткой полусухой кисти (2 занятия)</b>	Познакомить с техникой рисования жесткой полусухой кистью. Учить передавать фактурную шерсть кота, используя создаваемую тычком фактуру, как средство выразительности.	Лист формата А-3. Краски гуашевые, баночки с водой, салфетки.	2

			Побуждать детей вносить свои дополнения в рисунок (мисочку, коврик и т. д.)	Жесткая щетинная кисть. Иллюстрации котов.	
6	<b>«Ковер из осенних листьев»</b>	Оттиск листьями + пальчики, набрызг (2 занятия)	Познакомить с техникой «оттиск листьями», «набрызг». Учить передавать колорит осенней листвы, закреплять умение рисовать пальчиками. Учить создавать красивую композицию, развивать фантазию, воображение. Учить «набрызгом» заполнять фон	Лист формата А-3. Краски гуашевые, баночки с водой, салфетки. Зубные щетки. Листья разной формы и размера	2
7	<b>«Витаминчики-апельсинчики»</b>	Техника угля, аппликация, набрызг (2 занятия)	Познакомить с техникой угля. Учить получать изображение фактуры дерева, путем натирания угольком бумагу положенную на деревянный брусок. Учить тонировать бумагу и вырезать апельсины и лимоны. Красиво располагать полученные фрукты на «деревянном столе». Набрызг использовать как фон	Лист формата А-3. Краски гуашевые, баночки с водой, салфетки. Зубные щетки. Деревянный доска, чистый лист А-4, угольный карандаш.	2
8	<b>«Арбузик»</b>	Восковые мелки + акварель (2 занятия)	Познакомить с восковыми мелками, их свойствами (мягкостью, яркостью, рыхлостью, способностями отталкивать воду). Научить выбирать цветовую гамму для передачи той или иной темы.	Лист формата А-3. Краски акварельные, восковые мелки, баночки с водой, салфетки	2
<b>Ноябрь</b>					
9	<b>«Осенний лес»</b>	Техника крупы	Знакомство с техникой крупы. Учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами) и клеем ПВА наносить мазки на крону дерева, затем обильно посыпать крупой (пшено) для получения объемной кроны	Лист формата А-3. Краски гуашевые, баночки с водой, салфетки. Клей ПВА, крупа	4
10	<b>«Корзина с грибами» (грибы)</b>	Техника пластилина, техника крупы	Учить изображать грибы: рисовать простым карандашом контур грибов, размазывать пластилин внутри контура.	Лист картона, простой карандаш, пластилин	4
11	<b>«Корзина с грибами» (корзина)</b>	Техника пластилина, техника крупы	Учить рисовать простым карандашом корзину, наносить клей внутри контура корзины Обильно засыпать крупой (гречкой). Дать высохнуть.	Лист картона, простой карандаш, гречка	4

12	<b>«Байкальская нерпочка»</b>	Техника пластилина.	Продолжать учить технике пластилина- на заранее нарисованный контур наносить кусочки размятого пластилина и размазывать пластилин внутри контура. Продолжать учить выдерживать композицию в работе. Воспитывать аккуратность и терпение в работе.	Лист А-3, пластилин, стеки.	4
<b>Декабрь</b>					
13	<b>«Зимние узоры»</b>	Техника крупы	Учить изображать зимние узоры при помощи техники манной крупы, наносить на цветной картон узор клеем ПВА и посыпать манкой, через несколько минут стряхивать манку и получить изображение	Цветной картон формата А-3, клей ПВА, манная крупа	4
14	<b>«Кружевная рыбка»</b>	Восковые мелки + акварель	Закрепляем технику «Восковые мелки + акварель». Учить передавать признаки сказочности образов с помощью средств выразительности (линии цвета и элементы декора)	Лист формата А-3, восковые мелки, акварель, кисть №3, салфетки, вода, иллюстрации декоративных рыбок	1
15	<b>«Мой секрет!» (по замыслу)</b>	Рисование свечкой	Знакомство с новой техникой рисования свечкой. Учить наносить контур изображения свечкой, затем тонировать лист акварелью без просветов	Лист формата А-4, салфетки, вода, свечка, акварель	1
16	<b>«Елочка зеленая»</b>	Техника скорлупы + набрызг	Знакомство с техникой скорлупы. Учить рисовать контур елочки простым карандашом, обильно смазывать клеем внутри контура и посыпать скорлупой. Прием набрызга побудит изобразить падающий снег.	Цветной картон А-4 (синий или фиолетовый) белая гуашь, скорлупа, клей, простой карандаш.	1
<b>Январь</b>					
17	<b>«Снеговик!»</b>	Тычок щетинной кистью + рисование пальчиками	Продолжать закреплять умение рисовать щетинной кистью без предварительной прорисовки простым карандашом. Побуждать дополнять свой рисунок деталями (морковка, метла, падающий снег) Снег можно предложить изобразить пальчиками.	Цветной картон А-4(синий или фиолетовый) белая гуашь, щетинная кисть	1
18	<b>«Зайка»»</b>	Тычок щетинной	Продолжать закреплять умение рисовать щетинной кистью без	Цветной картон Ф-3 (синий или	2

		кистью + рисование пальчиками	предварительной прорисовки простым карандашом. Побуждать дополнять свой рисунок деталями (морковка, падающий снег, елочка) Снег можно предложить изобразить пальчиками.	фиолетовый) белая гуашь, щетинная кисть	
19	<b>«Мышонок-Пушистик!»</b>	Тычок щетинной кистью	Продолжать закреплять умение рисовать щетинной кистью пушистых зверюшек без предварительной прорисовки простым карандашом. Побуждать детей дополнять свой рисунок деталями (кусоч сыра...) Учить смешивать белый и черный цвета получать разные оттенки серого	Лист А-3, белая черная гуашь. Щетинная кисть, баночки с водой, салфетки. Акварель.	2
20	<b>«Зимняя ночь»</b>	Черно-белый «граттаж»	Познакомить с техникой черно-белого «граттажа». Учить передавать настроение тихой зимней ночи. Упражнять в использовании таких средств выразительности как линия, штрих деревянным концом кисти	Белый картон А-3 свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, эскизы, иллюстрации	4
<b>Февраль</b>					
21	<b>«»Дерево и кустарник»</b>	Техника сангины	Учить рисовать деревья и кустарник сангиной. Сначала рисовать контур, затем растушевывать землю, облака и крону дерева и кустарника	Лист А-3, сангина, иллюстрации деревьев	1
22	<b>«Ворона у забора»</b>	Техника угля	Закреплять умение получать изображение фактуры дерева, путем натирания угольком бумагу положенную на деревянный брусок. Учить изображать ворону, передавая в рисунке характер птицы, используя угольный карандаш (Закрашивать штрихами разной длины)	Угольный карандаш, деревянная дощечка, лист А-4	1
23	<b>«Зимние забавы» (фигурис-ты, хоккеисты)</b>	Техника свечки, набрызга, цветные карандаши, восковые мелки. Аппликация. Учить рисовать людей в движении.	Учить рисовать людей в движении соблюдая пропорции частей тела. Учить свечкой рисовать следы от коньков, наносить фон акварельными красками, набрызгом изображать снег. Вырезать фигурки людей и создавать красивую композицию путем аппликации	Листы А-3, свечки, акварель, белая гуашь, зубные щетки, ножницы, клей	2



24	<b>«Зимние забавы» (лыжники)</b>	Техника свечки, набрызга, цветные карандаши, восковые мелки. Аппликация. Учить рисовать людей в движении	Учить рисовать людей в движении соблюдая пропорции частей тела. Учить свечкой рисовать следы от коньков, наносить фон акварельными красками, набрызгом изображать снег. Вырезать фигурки людей и создавать красивую композицию путем аппликации	Листы А-3, свечки, акварель, белая гуашь, зубные щетки, ножницы, клей	2
<b>Март</b>					
25	<b>«Весенние фантазии»</b>	Кляксография с трубочкой	Познакомить с техникой рисования «кляксография с трубочкой» Выдувать воздух на жидкие цветные кляксы. Учить «расколдовывать» их дорисовывая какие-то детали фломастерами	Акварель, фломастеры, листы А-4 Баночки с водой, салфетки.	1
26	<b>«Волшебная бумага»</b>	Монотипия	Учить складывать лист пополам, увлажнить его при помощи влажного кусочка поролона и нанести несколько разноцветных клякс. Сложить лист пополам и развернув предложить обучающимся увидеть и расколдовать полученные образы, по мере необходимости дорисовать фломастерами.	Гуашь, листы А-4, фломастеры. Баночки с водой, салфетки	1
27	<b>«Цветы для мамы»</b>	Техника на выбор обучающегося	Побуждать обучающихся изобразить красивый букет для мамы, используя уже знакомые техники по своему усмотрению. Развивать воображение, эстетический и художественный вкус.	Гуашь, акварель, клей, крупы, пластилин .	1
28	<b>«Красивая тарелочка»</b>	Техника «декупаж»	Познакомить с техникой «декупаж». Развивать чувство композиции и художественного вкуса. Учить аккуратно приклеивать вырезанные детали на круглый контур	Лист А-3, красивые салфетки, ножницы, клей кисти.	1
<b>Апрель</b>					
29	<b>«Космос»</b>	Монотипия, набрызг.	Учить рисовать ракеты большие и маленькие. Используя техники «монотипия» и «набрызг» побуждать обучающихся изображать космос	Гуашь, листы А-4, фломастеры. Баночки с водой, салфетки	2
30	<b>«Угадай с какой я планеты?»</b>	Дорисовывание кляксы	Учить обучающихся разглядывать и угадывать образы в кляксах, дорисовывать их фломастерами, мелками	Гуашь. Восковые мелки, фломастеры,	2

				салфетки, баночки с водой	
31	«Медвежонок»	Щетинная кисть, гуашь	Учить рисовать медведя используя прием щетинной кисти, соблюдая пропорции. Придумывать дополнения к образу медвежонка (бочонок с медом, куст малины...)	Гуашь, листы А-3, щетинные кисти, фломастеры. Баночки с водой, салфетки	1
32	«Нерпенюк»	Щетинная кисть, гуашь	Учить рисовать нерпенюка используя прием щетинной кисти. Придумывать дополнения к образу нерпенюка	Гуашь, листы А-3, щетинные кисти, фломастеры. Баночки с водой, салфетки	1
<b>Май</b>					
33	«Мой любимый детский сад»	Техника холодного батика (гуашь)	Учить рисовать на ткани гуашью. Воспитывать аккуратность и закреплять умение красиво составлять композицию на ткани	Гуашь, листы А-3, щетинные кисти. Баночки с водой, салфетки	1
34	«Цветы для любимого воспитателя»	Техника холодного батика (акварель)	Учить рисовать на ткани акварелью. Воспитывать аккуратность и закреплять умение красиво составлять композицию на ткани	Акварель, листы А-3, щетинные кисти, фломастеры. Баночки с водой, салфетки	1
35	«Три краски»		Развивать фантазию, образное мышление	Гуашь, листы А-3, щетинные кисти, фломастеры. Баночки с водой, салфетки	1
36	«Бабочки»	Техника холодного батика (акварель)	Учить рисовать на ткани акварелью. Воспитывать аккуратность и закреплять умение красиво составлять композицию на ткани	Акварель, листы А-3, щетинные кисти, фломастеры. Баночки с водой, салфетки	1
	<b>Промежуточная аттестация в форме итогового занятия- рисование по замыслу</b>	Рисуем разными изобрази- тельными техниками	Вызвать желание рисовать по своему замыслу, используя знакомые изобразительные техники	Ватман, разные изобразительн ые материалы, гуашь	
<b>Итого</b>					<b>64</b>

**Учебно-тематический план работы с обучающимися  
старшего дошкольного возраста (7-8 лет)**

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование	Кол-во
<b>Сентябрь</b>					
1	«Осенний пейзаж»	Печать листьями	<p><b>Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой печать листьями.</b></p> <p>Учить наносить гуашь на листик дерева кистью густо, половина листика одним цветом, половина другим (красным и желтым, желтым и зеленым и т.д.). Учить наносить отпечаток покрашенного листика в виде кроны дерева, передавая характер осеннего дерева через цветовую гамму: (красный, желтый, оранжевый цвета), как средство выразительности. Учить изображать ствол дерева кистью сверху вниз. Рисовать ветки, сначала концом кисти с постепенным нажимом по напечатанным листьям. Уточнить, что вблизи листья используем крупнее, а в дали мелкие листья.</p>	Лист формата А-3. Гуашь, баночки с водой, салфетки, листочки разных деревьев (березовые, кленовые, лист ивы).	2
2	«Подберезовик»	Восковые мелки + акварель	<p><b>Продолжать знакомить с техникой рисования восковые мелки + акварель.</b></p> <p>Учить рисовать гриб подберезовик на весь лист. Изображая белый ствол и коричневую шляпку восковыми мелками. Предложить дополнить рисунок осенними листочками: желтыми, оранжевыми, красными мелками, травкой, насекомыми .</p> <p>Учить равномерно аккуратно и закрашивать весь лист прямо по мелкам акварельными красками</p>	Лист формата А-3, восковые мелки, акварель, широкие кисти, баночки с водой, салфетки	2
3	«Банка с компотом из синих слив и красной вишни» (натюрморт)	Рисование пальчиками	Закреплять технику рисования пальчиками. Учить рисовать баночку с яркой крышкой для компота, Учить составлять композицию на блюде из слив и вишни.	Лист формата А-4. Восковые мелки. Краски гуашь, баночки с водой,	2

				салфетки. Тарелочка с узором, ягоды .	
*4	<b>«Ветка рябина в вазе» (рисование с натуры)</b>	<b>Рисование пальчиками, ватными палочками</b>	Учить создавать красивую композицию: ваза с ветками рябины. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности, закрепить навыки пользования пальчиками, использовать прием примакивания – двухцветный мазок (для листьев). Учить расписывать вазу простым узором ( пальчиком и ватными палочками). Развивать чувства композиции и цвета восприятия	Лист формата А-3. Краски акварельные, баночки с водой, салфетки. Кисть А3. Ветка рябины. Ватные палочки	2
<b>Октябрь</b>					
5	<b>«Домашние питомцы» ( рисование на выбор ребенка –котик или щенок)</b>	<b>Тычок жесткой полусухой кисти (2 занятия)</b>	Познакомить с техникой рисования жесткой полусухой кистью. Учить передавать фактурную шерсть кота или щенка, используя создаваемую тычком фактуру, как средство выразительности. Побуждать детей вносить свои дополнения в рисунок (мисочку, коврик и т. д.)	Лист формата А-3. Краски гуашевые, баночки с водой, салфетки. Жесткая щетинная кисть. Иллюстрации котов.	2
6	<b>«Ковер из осенних листьев»</b>	Оттиск листьями + пальчики, набрызг (2 занятия)	Познакомить с техникой «оттиск листьями», «набрызг». Учить передавать колорит осенней листвы, закреплять умение рисовать пальчиками. Учить создавать красивую композицию, развивать фантазию, воображение. Учить «набрызгом» заполнять фон	Лист формата А-3. Краски гуашевые, баночки с водой, салфетки. Зубные щетки. Листья разной формы и размера	2
7	<b>«Любимые фрукты» (груши, яблоки, апельсины, бананы)</b>	Техника угля, аппликация, набрызг (2 занятия)	Познакомить с техникой угля. Учить получать изображение фактуры дерева, путем натирания угольком бумагу положенную на деревянный брусок. Учить отдельно тонировать бумагу и вырезать фрукты. Красиво располагать (приклеивать) самостоятельно полученные фрукты на «деревянном столе». Набрызг использовать как фон	Лист формата А-3. Краски гуашевые, баночки с водой, салфетки. Зубные щетки. Деревянный доска, чистый лист А-4, угольный карандаш.	2

				Ножницы, клейстер.	
8	<b>«Натюрморт с арбузом»</b>	Восковые мелки + акварель (2 занятия)	Познакомить с восковыми мелками, их свойствами (мягкостью, яркостью, рыхлостью, способностями отталкивать воду). Научить выбирать цветовую гамму для передачи той или иной темы.	Лист формата А-3. Краски акварельные, восковые мелки, баночки с водой, салфетки	2
<b>Ноябрь</b>					
9	<b>«Осенний лес»</b>	Техника крупы	Знакомство с техникой крупы. Учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами) и клеем ПВА наносить мазки на крону дерева, затем обильно посыпать крупой (пшено) для получения объемной кроны	Лист формата А-3. Краски гуашевые, баночки с водой, салфетки. Клей ПВА, крупа	2
10	<b>«Корзина с грибами» (грибы)</b>	Техника пластилина, техника крупы	Учить изображать грибы: рисовать простым карандашом контур грибов, размазывать пластилин внутри контура.	Лист картона, простой карандаш, пластилин	2
11	<b>« Ежик с грибами»</b>	Техника вилочки	Учить рисовать ежика и травку при помощи пластиковой вилочки. Сначала простым карандашом нарисовать контур ежа (овал), мордочку. Затем при помощи вилочки наносить ритмичные отпечатки гуаши черного и белого цвета внутри овала. А зеленой и желтой краской , так же ритмично нанести вилочкой осеннюю травку	Лист формата А-3. Краски гуашевые, баночки с водой, салфетки	2
12	<b>«Байкальский пейзаж»</b>	Техника пластилина.	Продолжать учить технике пластилина- на заранее нарисованный контур наносить кусочки размятого пластилина и размазывать пластилин внутри контура. Продолжать учить выдерживать композицию в работе. Воспитывать аккуратность и терпение в работе.	Лист А-3, пластилин, стеки. Гуашь, баночки с водой , салфеточки	2
<b>Декабрь</b>					
13	<b>«Бальное платье для снежной королевы»</b>	Техника крупы (манка + пайетки)	Учить изображать зимние узоры на заранее вырезанном силуэте платья из синего картона при помощи техники манной крупы, наносить на цветной картон узор	Цветной картон формата А-3, клей ПВА, манная крупа, пайетки	2

			клеем ПВА и посыпать манкой, через несколько минут стряхивать манку и получить изображение		
14	<b>«Кружевная рыбка»</b>	Техника дудлинг	Познакомить детей с техникой рисования – дудлинг. Разделить рыбку на три-четыре части и каждую часть расписать простым узором при помощи фломастера, маркера. Учить передавать признаки сказочности образов с помощью средств выразительности (линии цвета и элементы декора)	Лист формата А-3 Фломастеры, маркеры, таблица с разными простыми узорами. Иллюстрации декоративных рыбок	1
15	<b>«Мой секрет!» (по замыслу)</b>	Рисование свечкой	Знакомство с новой техникой рисования свечкой. Учить наносить контур изображения свечкой, затем тонировать лист акварелью без просветов	Лист формата А-4, салфетки, вода, свечка, акварель	1
16	<b>«Елочка зеленая»</b>	Техника скорлупы + набрызг	Знакомство с техникой скорлупы. Учить рисовать контур елочки простым карандашом, обильно смазывать клеем внутри контура и посыпать скорлупой. Прием набрызга побудит изобразить падающий снег.	Цветной картон А-4 (синий или фиолетовый) белая гуашь, скорлупа, клей, простой карандаш.	2
<b>Январь</b>					
17	<b>«Зайцы на заснеженной полянке»</b>	Тычок щетинной кистью + рисование пальчиками, ватные палочки, техника набрызг.	Продолжать закреплять умение рисовать щетинной кистью без предварительной прорисовки простым карандашом. Побуждать дополнять свой рисунок деталями – деревья, кустарники. Снег можно предложить изобразить пальчиками, ватными палочками или техникой набрызг	Цветной картон А-4 (синий или фиолетовый) белая гуашь, щетинная кисть, ватные палочки.	1
18	<b>« Нерпа на зимнем Байкале»</b>	Тычок щетинной кистью + рисование пальчиками, ватные палочки, набрызг.	Продолжать закреплять умение рисовать щетинной кистью без предварительной прорисовки простым карандашом. Побуждать дополнять свой рисунок деталями (морковка, падающий снег, елочка) Снег можно предложить изобразить пальчиками.	Листы А-3 (синий или фиолетовый) гуашь, щетинная кисть, ватные палочки	2
19	<b>« Пушистые зверюшки!» ( на выбор ребенка)</b>	Тычок щетинной кистью	Продолжать закреплять умение рисовать щетинной кистью пушистых зверюшек без предварительной прорисовки простым карандашом. Побуждать	Лист А-3, белая черная гуашь. Щетинная кисть, баночки с водой,	1

			детей дополнять свой рисунок деталями (кусок сыра...) Учить смешивать белый и черный цвета получать разные оттенки серого	салфетки. Акварель.	
20	« Ночной город»	Черно-белый «граттаж»	Познакомить с техникой черно-белого «граттажа». Учить передавать настроение ночного города. Упражнять в использовании таких средств выразительности как линия, штрих деревянным концом кисти	Белый картон А-3 свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, эскизы, иллюстрации	2
<b>Февраль</b>					
21	« Портрет »	Техника сангины	Учить рисовать портрет сангиной. Сначала рисовать контур, затем растушевывать и выделять линии глаз, носа, рта	Лист А-3, сангина, иллюстрации портретов	2
22	«Ворона у забора»	Техника угля	Закреплять умение получать изображение фактуры дерева, путем натирания угольком бумагу положенную на деревянный брусок. Учить изображать ворону, передавая в рисунке характер птицы, используя угольный карандаш (Закрашивать штрихами разной длины)	Угольный карандаш, деревянная дощечка, лист А-4	2
23	«Зимние городок»	Техника свечки, набрызга, цветные карандаши, восковые мелки. Аппликация. Учить рисовать людей в движении	Учить рисовать людей в движении соблюдая пропорции частей тела. Продолжать при помощи техники свечки рисовать снежный город .	Листы А-3, свечки, акварель, белая гуашь, зубные щетки, ножницы, клей	2
24	«Зимние забавы»	Техника свечки, набрызга, цветные карандаши, восковые мелки. Аппликация. Учить рисовать людей в движении	Учить рисовать людей в движении соблюдая пропорции частей тела. Учить свечкой рисовать следы от коньков, наносить фон акварельными красками, набрызгом изображать снег. Вырезать фигурки людей и создавать красивую композицию путем аппликации	Листы А-3, свечки, акварель, белая гуашь, зубные щетки, ножницы, клей	2
<b>Март</b>					
25	«Весенние фантазии»	Кляксография с трубочкой	Познакомить с техникой рисования «кляксография с	Акварель, фломастеры,	2

			трубочкой» Выдуть воздух на жидкие цветные кляксы. Учить «расколдовывать» их дорисовывая какие-то детали фломастерами	листы А-4 Баночки с водой, салфетки.	
26	<b>«Волшебные бабочки»</b>	Монотипия	Учить складывать лист пополам, увлажнить его при помощи влажного кусочка поролона и нанести несколько разноцветных клякс. Сложить лист пополам и развернув предложить обучающимся увидеть и расколдовать полученные образы, по мере необходимости дорисовать фломастерами.	Гуашь, листы А-4, фломастеры. Баночки с водой, салфетки	2
27	<b>« Ваза с цветами»</b>	Техника на выбор обучающегося	Побуждать обучающихся изобразить красивый букет для мамы, используя уже знакомые техники по своему усмотрению. Развивать воображение, эстетический и художественный вкус.	Гуашь, акварель, клей, крупы, пластилин .	2
28	<b>«Красивая коробочка»</b>	Техника «декупаж»	Познакомить с техникой «декупаж». Развивать чувство композиции и художественного вкуса. Учить аккуратно приклеивать вырезанные детали на контур обычной коробочки.	Лист А-3, красивые салфетки, ножницы, клей кисти.	2
<b>Апрель</b>					
29	<b>« Загадочные планеты Космоса»</b>	Монотипия, набрызг.	Учить рисовать планеты, используя технику «монотипия» и «набрызг». Наносить гуашь на круги из картона и делать отпечаток на листе, проворачивая круг.	Гуашь, листы А-4, фломастеры. Баночки с водой, салфетки	2
30	<b>«Инопланетяне-какие они?»</b>	Дорисовывание кляксы	Учить обучающихся разглядывать и угадывать образы в кляксах, дорисовывать их фломастерами, мелками	Гуашь. Восковые мелки, фломастеры, салфетки, баночки с водой	2
31	<b>«Медвежонок ловит рыбку» (сюжет)</b>	Щетинная кисть, гуашь	Учить рисовать медведя, используя прием щетинной кисти, соблюдая пропорции. Придумывать дополнения к сюжету-речка, деревья, кустарники, камни.	Гуашь, листы А-3, щетинные кисти, фломастеры. Баночки с водой, салфетки	1
32	<b>« Радужный жираф»» (Портрет)</b>	Техника восковые мелки + акварель	Учить рисовать портрет жирафа, крупно, на весь лист, используя прием техники восковые мелки + акварель.	Восковые мелки, акварель, листы А-3,	1



				широкие кисти. кисти,. Баночки с водой, салфетки	
<b>Май</b>					
33	<b>«Попугайчики»</b>	Техника восковые мелки+ акварель	Учить рисовать ярких попугайчиков при помощи техники восковые мелки+акварель. Вносить дополнение в виде листьев пальм. Развивать фантазию, образное мышление	Восковые мелки + акварель, листы А-3, щетинные кисти, фломастеры. Баночки с водой, салфетки	2
34	<b>« Подарок детскому саду» (На выбор ребенка)</b>	Техника на выбор ребенка ( свечка, щетинная кисть, монотипия, печать, дудлинг)	Учить рисовать на ткани акварелью. Воспитывать аккуратность и закреплять умение красиво составлять композицию на ткани	Акварель, свечка. Гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры листы А-3, щетинные кисти, фломастеры. Баночки с водой, салфетки	1
35	<b>«Жуки и бабочки»</b>	Техника холодного батика (акварель)	Учить рисовать на ткани акварелью. Воспитывать аккуратность и закреплять умение красиво составлять композицию на ткани	Акварель, листы А-3, щетинные кисти, фломастеры. Баночки с водой, салфетки	1
36	<b>«Мой любимый детский сад»</b>	Техника холодного батика (гуашь)	Учить рисовать на ткани гуашью. Воспитывать аккуратность и закреплять умение красиво составлять композицию на ткани	Гуашь, листы А-3, щетинные кисти. Баночки с водой, салфетки	1
37	<b>Промежуточная аттестация в форме итогового занятия-рисование по замыслу</b>	Рисуем разными изобразительными техниками	Вызвать желание рисовать по своему замыслу, используя знакомые изобразительные техники	Ватман, разные изобразительные материалы, гуашь	1
<b>Итого</b>					<b>64</b>

### 3.2. Календарный учебный график.

Разделы	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<b>3-4 года</b>								
Вводное.								
Рисование пальчиками, отпечатками ладошки.	<b>5</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
Рисование методом тычка.	<b>2</b>		<b>1</b>		<b>2</b>			<b>1</b>
Рисование оттиском листьев		<b>1</b>						
Рисование скомканной бумагой	<b>1</b>							<b>1</b>
Рисование поролоновой губкой		<b>2</b>	<b>1</b>				<b>1</b>	
Рисование воск. мелками+ акварель		<b>1</b>		<b>2</b>				
Рисование штампом		<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>			
Рисование восковыми мелками, связанными вместе		<b>1</b>	<b>1</b>				<b>1</b>	
Рисование в сочетании различных способ изображения		<b>1</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.								<b>2</b>
<b>Итого -60</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
<b>4-5 лет</b>								
Вводное.								
Рисование пальчиками, отпечатками ладошки.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			<b>1</b>		<b>1</b>
Рисование методом тычка жесткой кистью				<b>1</b>			<b>2</b>	<b>1</b>

Рисование поролоновым тычком		2	1					
Рисование мыльными пузырями				2				
Рисование угольными таблетками			1					1
Рисование способом «печать трафаретом», печатками		2				2		
Рисование в технике «раздувание краски»				1	4			
Рисование в технике монотипия						3		
Рисование восковыми мелками и акварелью	1		1		1		2	1
Рисование в технике набрызг						1	2	
Рисование в сочетании различных способов изображения	4	2	2	3	3	1	1	1
Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.								1
<b>Итого -32</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>5-6 лет</b>								
Рисование пальчиками, отпечатками ладошки.	4	4						
Рисование методом тычка.	4	4						
Рисование способом «печать трафаретом», печатками			4				4	
Рисование в технике монотипия			4	1				2
Рисование в				3				

технике граттаж								
Рисование в сочетании различных способов изображения				4	8	8	4	5
Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.								1
<b>Итого - 64</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>7-8 лет</b>								
Рисование пальчиками, отпечатками ладошки.	2							
Рисование в технике холодного батика								
Рисование тычком жесткой кисти		2			1			1
Рисование в технике кляксография							2	1
Рисование восковыми мелкам+ акварель	2	2			2			1
Рисование в технике дудлинг				1				
Рисование свечой				1		4		
Рисование способом «печать трафаретом», печатками	2							
Рисование крупной			2	4				
Рисование сангиной, углем		2				4		
Рисование пластилином			4					
Рисование в технике декупаж							2	
Рисование в технике монотипия							2	4
Рисование в технике граттаж					2			
Рисование вилками			2					

Рисование в сочетании различных способов изображения	2	2		2	3		2	
Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.								1
<b>Итого - 64</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

### 3.3. Оценочные материалы.

Для подтверждения результативности реализации дополнительной общеразвивающей Программы «Детство в красках» проводится промежуточная аттестация в форме самостоятельной творческой деятельности по замыслу обучающихся.

Планируемые результаты обучения обучающихся 3-4 лет	
<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
Умение наносить краску на бумагу, не выходя за контур предмета, при помощи пальцев рук	<p><u>Высокий уровень:</u> видит контур раскрашиваемого предмета, умеет набирать аккуратно краску указательным пальцем руки (правша-правой, левша-левой), аккуратно заполнять контур изображенного предмета краской при помощи пальцев руки.</p> <p><u>Средний уровень:</u> видит контур раскрашиваемого предмета, умеет набирать аккуратно краску указательным пальцем руки (правша-правой, левша-левой), не всегда аккуратно заполняет контур изображенного предмета краской при помощи пальцев руки, торопится.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> не видит контур раскрашиваемого предмета, умеет набирать краску указательным пальцем руки (правша-правой, левша-левой), не аккуратно заполнять контур изображенного предмета краской при помощи пальцев руки, не стремится к качеству.</p>
Умение наносить рисунок на бумагу штампом	<p><u>Высокий уровень:</u> умеет набирать краску на штамп (окуная в краску или используя для нанесения краски кисть), прикладывать штамп к бумаге, с силой прижимая его к бумаге (для лучшего отпечатка изображения).</p> <p><u>Средний уровень:</u> умеет набирать краску на штамп (окуная в краску или используя для нанесения краски кисть), прикладывать штамп к бумаге, сложности возникают при прижимании штампа бумаге.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.</p>
Умение ритмично располагать мазки на бумаге поролоновым тычками/или ватной палочкой	<p><u>Высокий уровень:</u> умеет набирать краску поролоновым тычком/ ватной палочкой, ритмично наносить мазки на бумагу.</p> <p><u>Средний уровень:</u> умеет набирать краску поролоновым тычком/ ватной палочкой, не может ритмично наносить мазки на бумагу, наносит мазки друг на друга.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.</p>
Развитие координации движений пальцев рук	<p><u>Высокий уровень:</u> умеет сжимать пальчики в кулак, оставляя указательный, плотно прижимать пальцы друг к другу для нанесения на ладонь краски и рисования рисунков из ладошки.</p> <p><u>Средний уровень:</u> возникают сложности в координации движений пальцев рук, рисунок получается не аккуратным.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.</p>

### Карта оценивания освоения Программы обучающимися 3-4 лет

		Фамилия имя ребенка					
1.	<p>Умение наносить краску на бумагу, не выходя за контур предмета, при помощи пальцев рук.</p> <p><u>Высокий уровень:</u> видит контур раскрашиваемого предмета, умеет набирать аккуратно краску указательным пальцем руки (правша-правой, левша-левой), аккуратно заполнять контур изображенного предмета краской при помощи пальцев руки.</p> <p><u>Средний уровень:</u> видит контур раскрашиваемого предмета, умеет набирать аккуратно краску указательным пальцем руки (правша-правой, левша-левой), не всегда аккуратно заполняет контур изображенного предмета краской при помощи пальцев руки, торопится.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> не видит контур раскрашиваемого предмета, умеет набирать краску указательным пальцем руки (правша-правой, левша-левой), не аккуратно заполнять контур изображенного предмета краской при помощи пальцев руки, не стремится к качеству.</p>						
2.	<p>Умение наносить рисунок на бумагу штампом.</p> <p><u>Высокий уровень:</u> умеет набирать краску на штамп (окуная в краску или используя для нанесения краски кисть), прикладывать штамп к бумаге, с силой прижимая его к бумаге (для лучшего отпечатка изображения).</p> <p><u>Средний уровень:</u> умеет набирать краску на штамп (окуная в краску или используя для нанесения краски кисть), прикладывать штамп к бумаге, сложности возникают при прижимании штампа бумаге.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.</p>						
3.	<p>Умение ритмично располагать мазки на бумаге поролоновым тычком/или ватной палочкой.</p> <p><u>Высокий уровень:</u> умеет набирать</p>						

	<p>краску поролоновым тычком/ ватной палочкой, ритмично наносить мазки на бумагу.</p> <p><u>Средний уровень:</u> умеет набирать краску поролоновым тычком/ ватной палочкой, не может ритмично наносить мазки на бумагу, наносит мазки друг на друга.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.</p>							
4.	<p>Развитие координации движений пальцев рук.</p> <p><u>Высокий уровень:</u> умеет сжимать пальчики в кулак, оставляя указательный, плотно прижимать пальцы друг к другу для нанесения на ладонь краски и рисования рисунков из ладошки.</p> <p><u>Средний уровень:</u> возникают сложности в координации движений пальцев рук, рисунок получается не аккуратным.</p>							

Планируемые результаты обучения обучающихся 4-5 лет	
<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
Умение наносить изображение на бумагу способом оттиска разных предметов	<p><u>Высокий уровень:</u> умеет самостоятельно наносить краску на разные предметы (пробки, колпачки, бутылочки и пр.) и оставлять оттиск на бумаге.</p> <p><u>Средний уровень:</u> с помощью педагога наносит краску на разные предметы (пробки, колпачки, бутылочки и пр.) и оставлять оттиск на бумаге</p> <p><u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.</p>
Умение наносить краску на бумагу разными частями кисти руки (подушечками пальцев, ребром ладони, передней стороной кулака, «щепотью», суставом согнутого пальца)	<p><u>Высокий уровень:</u> умеет наносить краску на разные части кисти руки (с помощью педагога), т оставлять отпечатки на бумаге подушечками пальцев, ребром ладони, передней стороной кулака, «щепотью», суставом согнутого пальца.</p> <p><u>Средний уровень:</u> : с помощью педагога наносят краску на разные части кисти руки (с помощью педагога), т оставлять отпечатки на бумаге подушечками пальцев, ребром ладони, передней стороной кулака, «щепотью», суставом согнутого пальца.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.</p>
Умение передавать фактурность пушистой (колючей) поверхности способом «тычка жёсткой полусухой кистью»	<p><u>Высокий уровень:</u> знает способ «тычка жёсткой полусухой кистью», умеет правильно держать кисть и ритмично наносить «тычки» по бумаге, набирать небольшое количество краски и заполнять силуэт изображаемого предмета</p> <p><u>Средний уровень:</u> с помощью педагога использует способ «тычка жёсткой полусухой кистью», ритмично</p>



	наносит «тычки» по бумаге. <u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.
Умение использовать нетрадиционные материалы для изображения разных предметов	<u>Высокий уровень:</u> умеет использовать нетрадиционные изобразительные материалы для изображения предметов, умеет по образцу педагога определить какими нетрадиционными материалами изображены предметы. <u>Средний уровень:</u> с помощью педагога использует нетрадиционные изобразительные материалы для изображения предметов, умеет по образцу педагога определить какими нетрадиционными материалами изображены предметы. <u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.
Развитие координации движений пальцев рук.	<u>Высокий уровень:</u> умеет чередовать указательный, средний, безымянный пальцы для нанесения краски разных цветов, собирать пальчики «щепотью», наносить краску ладонью хаотичные отпечатки для создания фона. <u>Средний уровень:</u> возникают сложности в координации движений пальцев рук, рисунок получается не аккуратным. <u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.

#### Карта оценивания освоения Программы обучающимися 4-5 лет

		Фамилия имя ребенка				
1.	Умение наносить изображение на бумагу способом оттиска разных предметов. <u>Высокий уровень:</u> умеет самостоятельно наносить краску на разные предметы (пробки, колпачки, бутылочки и пр.) и оставлять оттиск на бумаге. <u>Средний уровень:</u> с помощью педагога наносит краску на разные предметы (пробки, колпачки, бутылочки и пр.) и оставлять оттиск на бумаге <u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.					
2.	Умение наносить краску на бумагу разными частями кисти руки (подушечками пальцев, ребром ладони, передней стороной кулака, «щепотью», суставом согнутого пальца). <u>Высокий уровень:</u> умеет наносить краску на разные части кисти руки (с помощью педагога), т оставлять отпечатки на бумаге подушечками пальцев, ребром ладони, передней стороной кулака, «щепотью», суставом согнутого пальца. <u>Средний уровень:</u> : с помощью педагога наносят краску на разные части кисти руки (с помощью педагога), т оставлять отпечатки на бумаге подушечками пальцев, ребром ладони, передней стороной кулака, «щепотью»,					

	суставом согнутого пальца. <u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.					
	Умение передавать фактурность пушистой (колючей) поверхности способом «тычка жёсткой полусухой кистью». <u>Высокий уровень:</u> знает способ «тычка жёсткой полусухой кистью», умеет правильно держать кисть и ритмично наносить «тычки» по бумаге, набирать небольшое количество краски и заполнять силуэт изображаемого предмета <u>Средний уровень:</u> с помощью педагога использует способ «тычка жёсткой полусухой кистью», ритмично наносит «тычки» по бумаге. <u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.					
	Умение использовать нетрадиционные материалы для изображения разных предметов. <u>Высокий уровень:</u> умеет использовать нетрадиционные изобразительные материалы для изображения предметов, умеет по образцу педагога определить какими нетрадиционными материалами изображены предметы. <u>Средний уровень:</u> с помощью педагога использует нетрадиционные изобразительные материалы для изображения предметов, умеет по образцу педагога определить какими нетрадиционными материалами изображены предметы. <u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.					
	Развитие координации движений пальцев рук. <u>Высокий уровень:</u> умеет чередовать указательный, средний, безымянный пальцы для нанесения краски разных цветов, собирать пальчики «щепотью», наносить краску ладонью хаотичные отпечатки для создания фона. <u>Средний уровень:</u> возникают сложности в координации движений пальцев рук, рисунок получается не аккуратным. <u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.					

Планируемые результаты обучения обучающихся 6-8 лет	
<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
Умение наносить изображение на бумагу способом оттиска разных предметов	<u>Высокий уровень:</u> умеет оставлять аккуратные оттиски на бумаге, используя разные предметы (овощи, предметы, бумага, кисть руки, листья и пр.) <u>Средний уровень:</u> с помощью педагога оставляет аккуратные оттиски на бумаге, используя разные предметы (овощи, предметы, бумага, кисть руки, листья

	и пр.) <u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.
Умение сочетать различные техники рисования	<u>Высокий уровень:</u> умеет самостоятельно подбирать различные нетрадиционные техники рисования для создания своих рисунков (монотипия, граттаж, холодный батик, набрызг, проступающий рисунок и др.) <u>Средний уровень:</u> с помощью педагога подбирает различные нетрадиционные техники рисования для создания своих рисунков (монотипия, граттаж, холодный батик, набрызг, проступающий рисунок и др.) <u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.
Умение передавать фактурность	<u>Высокий уровень:</u> умеет передавать фактурность предмета методом «тычка полусухой кистью», мятой бумагой, упаковочным материалом с пупырышками и пр. <u>Средний уровень:</u> с помощью педагога передает фактурность предмета методом «тычка полусухой кистью», мятой бумагой, упаковочным материалом с пупырышками и пр. <u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.
Умение использовать нетрадиционные материалы для изображения разных предметов	<u>Высокий уровень:</u> умеет самостоятельно анализировать рисунок педагога на предмет использования нетрадиционных материалов при изображении предметов, самостоятельно использовать знакомые нетрадиционные материалы (трубочек для коктейля, поролоновой губкой, трафарета, и пр.) <u>Средний уровень:</u> с помощью педагога анализирует рисунок на предмет использования нетрадиционных материалов при изображении предметов, самостоятельно использовать знакомые нетрадиционные материалы <u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.

#### Карта оценивания освоения Программы обучающимися 4-5 лет

	Критерии	Фамилия имя ребенка				
	Умение наносить изображение на бумагу способом отиска разных предметов. <u>Высокий уровень:</u> умеет оставлять аккуратные отiski на бумаге, используя разные предметы (овощи, предметы, бумага, кисть руки, листья и пр.) <u>Средний уровень:</u> с помощью педагога оставляет аккуратные отiski на бумаге, используя разные предметы (овощи, предметы, бумага, кисть руки, листья и пр.) <u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.					
	Умение сочетать различные техники рисования.					

<p><u>Высокий уровень:</u> умеет самостоятельно подбирать различные нетрадиционные техники рисования для создания своих рисунков (монотипия, граттаж, холодный батик, набрызг, проступающий рисунок и др.)</p> <p><u>Средний уровень:</u> с помощью педагога подбирает различные нетрадиционные техники рисования для создания своих рисунков (монотипия, граттаж, холодный батик, набрызг, проступающий рисунок и др.)</p> <p><u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.</p>				
<p>Умение передавать фактурность.</p> <p><u>Высокий уровень:</u> умеет передавать фактурность предмета методом «тычка полусухой кистью», мятой бумагой, упаковочным материалом с пупырышками и пр.</p> <p><u>Средний уровень:</u> с помощью педагога передает фактурность предмета методом «тычка полусухой кистью», мятой бумагой, упаковочным материалом с пупырышками и пр.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.</p>				
<p>Умение использовать нетрадиционные материалы для изображения разных предметов.</p> <p><u>Высокий уровень:</u> умеет самостоятельно анализировать рисунок педагога на предмет использования нетрадиционных материалов при изображении предметов, самостоятельно использовать знакомые нетрадиционные материалы (трубочек для коктейля, поролоновой губкой, трафарета, и пр).</p> <p><u>Средний уровень:</u> с помощью педагога анализирует рисунок на предмет использования нетрадиционных материалов при изображении предметов, самостоятельно использовать знакомые нетрадиционные материалы</p> <p><u>Низкий уровень:</u> навык отсутствует.</p>				

**Задание для выявления развития творческого потенциала обучающихся старшего дошкольного возраста.**

Задание для выявления развития творческого потенциала обучающихся старшего дошкольного возраста мы использовали (тест Е. Торренса «Неполные фигуры», О.М. Дьяченко).

Методика Торренса «Неполные фигуры» - обучающимся предлагалось дорисовать изображенные на листе фигуры: квадрат, треугольник, круг – так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем обращается внимание

обучающихся на то, что дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном для обучающегося повороте листа и изображении фигуры, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Показатель:

1 группа – оригинальные изображения во всех трех случаях (высокий уровень развития творческого воображения).

2 группа – оригинальные изображения в одном-двух случаях (средний уровень развития творческого воображения).

3 группа – нет оригинальных изображений (низкий уровень развития творческого воображения).

### **3.4. Материально-технические условия реализации Программы**

Занятие с обучающимися проходят в отдельном помещении.

Оборудование: мольберты-10 шт., разнообразный изобразительный материал, листы бумаги различного размера и цвета.

### 3.5. Методические материалы.

#### Кляксография.

Основой данной техники рисования является клякса. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими.

#### Раздувание краски трубочкой.

Несколько похожая на «кляксографию» техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывают, а берут трубочку (для коктейля или полую часть шариковой ручки), её нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны. Обучающимся очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе лёгких, развивают мышцы рта, способствуют развитию речи.

#### Печать листьев.

Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения.

#### Проступающий рисунок.

Это смешанная техника сочетает рисование разными материалами. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

#### Солёные рисунки.

Нанести рисунок на бумагу и, не дожидаясь его высыхания обильно посыпать рисунок солью. Излишки соли необходимо удалить, аккуратно отряхнув лист бумаги. Фактура рисунка становится шершавой.

#### Клеевые картинки.

Клей ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для просыхания клеевой основы рисунка - витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

#### Дружные мелки.

Необходимо скрепить вместе с помощью скотча или изоленты несколько восковых мелков (карандашей, шариковых ручек, фломастеров) и нанести на бумагу задуманный рисунок. Он поразит вас своим разноцветьем.

#### Штамп печатками из овощей.

Нужно вырезать из тыквенной кожуры фигуры разной формы (квадрат, круг, треугольник), силуэты предметов (ёлочка, грибок, цветочек). Обмакнуть их в гуашь и сделать отпечатки на бумаге. Вместо кожуры тыквы можно использовать морковь, кусочки яблока или картофеля.

#### Рисование поролоновой губкой.

Поролоновая губка хороша для печатания и растирания краски. Интересные фигурки для печатания можно вырезать самим или поискать в магазине. Прижмите печатку к штемпельной подушке с краской и нанесите оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

#### Набрызг.

Для выполнения рисунков с помощью зубной щётки вырежьте из бумаги узнаваемые фигуры (животные, цветы, игрушки и т.п.). Уложите их на лист бумаги. Затем, взяв старую зубную щётку и чуть-чуть смочив её водой, проведите несколько раз по сухой гуашевой краске. После этого палочкой от мороженого потрите ворс щётки над листом до тех пор, пока лист не заполнится цветом. Поочерёдно используйте краску разных цветов. Теперь снимите бумажные трафареты - и картинка готова.

#### Оттиск пробкой.

Пробка прижимается к штемпельной подушке с краской и наносится отпечаток на бумагу. Для получения другого цвета нужно поменять мисочку с гуашью и пробку.

#### Оттиск смятой бумагой.

Хорошо смять лист бумаги, получившийся «комочек» прижать к тарелочке с краской, нанести оттиск на бумагу. Для получения изображения другого цвета нужно поменять бумагу и краску.

#### Тиснение.

Под лист бумаги подкладывается предмет с рифлёной поверхностью (рифлёный картон, пластмасса, монетки). Предмет, спрятанный под листом бумаги не виден, но если вы начнёте заштриховывать то место, под которым он лежит простым карандашом, на бумаге появится его изображение.

### Рисование мыльными пузырями.

Растворить в кружке сухие красители в соответствии с инструкцией на коробке. Кружка должна оставаться на 2/3 пустой. Добавьте жидкость для мытья посуды и хорошо размешайте ложкой. Опустите соломинку в кружку и дуйте до тех пор, пока над верхом не поднимутся пузыри. Положите на пузырьки лист бумаги и слегка надавите. Чтобы получить изображение, не тяните лист в сторону, а быстро поднимите вверх. Дайте бумаге высохнуть

### Рисование шприцами без иголок.

Поместите в шприц (без иголки) гуашь одного или нескольких цветов (цвета необходимо поочерёдно менять), пока он не наполнится примерно на 2/3 его объёма. Слегка надавливая на поршень, медленно водите шприц над листом бумаги, изображая задуманный рисунок. На листе появится разноцветный след, меняющийся как 7 цветов радуги. Картинка будет высыхать долго, поэтому её лучше оставить в тёплой комнате в горизонтальном положении.

### Грагтаж (гравирование).

Лист бумаги натирается так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. Краску нужно нанести в несколько слоёв, так как бумага, покрытая воском плохо смачивается и гуашь скатывается. После высыхания дать ребёнку заострённую палочку, зубочистку или острое пёрышко, вставленное в ручку (можно привязать его к короткому карандашу). Покажите, как можно царапать поверхность. Рисунок получается, как на негативе - линии светлые, а фон тёмный. Если покрывать воском предварительно раскрашенный лист бумаги, то при процарапывании будет проявляться цветной рисунок. Давая обучающемуся острые предметы не оставляйте его одного!

### Печать по трафарету.

Возьмите мисочку или пластиковую коробочку, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотную бумагу любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут немного поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной плёнки. Обучающийся прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Смешивание цветов.

Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводя тёмный цвет и тщательно перемешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно рисовать на бумаге.