

Февраль 2018г.

Консультация для родителей младших групп

«Волшебные звуки»

Ваш любимый малыш живет, играя. В игре он познает мир. Правильно организованная игра помогает ребенку закрепить, уточнить, обогатить представления о свойствах предметов и явлений окружающей действительности. А багаж этих представлений, накопленный в первые годы жизни, уже достаточно велик. Ребенок уже научился различать предметы по их форме, цвету, размеру. И в звучащем мире он способен выделить звуки громкие и тихие (иначе говоря, он различает звуки по силе), может распознать мужской голос, женский, детский (а это значит, что он различает звуки по тембру-окраске).

Вступив в возрасте около трех лет в эпоху игры, малыш с ее помощью продолжает овладевать миром. Если мы приглядимся к стихийно возникающим играм детей, то легко обнаружим, что в них, в частности, ясно выражен интерес к звукам. Ребенок не упускает случая выявить звуковые возможности игрушек, попавших к нему в руки (гудит, пищит, стучит). Он пытается, подражая взрослому, поиграть на игрушечной балалайке, струны которой даже не звучат, или на игрушечном баяне, меха которого безмолвны (есть в ассортименте наших "музыкальных" игрушек и беззвучные). Он постарается понять, каков язык звуков.

Игры со звуками, о которых мы поведем речь, естественное дополнение к "звуковым забавам" малышей. Они помогут ребенку лучше научиться слушать, различать и самостоятельно производить звуки разной окраски, сознательно комбинировать эти свойства звука.

Для игр нам нужны будут музыкальные игрушки, о некоторых из них мы сейчас расскажем.

Прежде всего - **ударные игрушки**. Это барабаны, бубны, погремушки, колокольчики, металлофон. По барабану действительно ударяют (рукой или палочкой), ударяются и по металлофону молоточками, а вот колокольчик, бубен и погремушку можно просто встряхивать.

Духовые инструменты представлены разнообразными дудками. Звук возникает, когда вдуваешь воздух в трубку. Но есть такие дудки, которые дудят, наоборот, когда воздух втягиваешь из дудки в себя. Если дудка к тому же снабжена клапанами, то надо, вдувая воздух в трубку, еще и клапан открывать.

Можно и самим сделать разные звучащие игрушки. Это могут быть обыкновенные деревянные бруски, коробочки или пустые скорлупки из-под «киндеров». Размер коробочки должен быть такой, чтобы ребенок мог взять ее в руку. Пусть дети сами наполняют такие коробочки мелкими камешками, горохом. Когда коробочки будут готовы, послушайте, как они звучат. Пусть ребенок скажет, какая коробочка звучит звонко, а какая глухо.

Постарайтесь найти слова, чтобы дать характеристику каждому звуку. Например, звонкий, светлый; мягкий, глухой, темный. Обратите внимание на то, какая игрушка больше всего понравилась вашему ребенку? А потом спросите, почему она понравилась? По ответу ребенка можно судить, какие звуки его привлекли - тихие, мягкие или резкие, громкие, звонкие (но, быть может, ребенку понравился просто внешний вид игрушки?)

А теперь попробуем поиграть в игру "лесное эхо". В этой игре ребенок научится производить звук, вполне определенный по силе. Сначала расскажите ему, что такое эхо? Возможно, вы слышали его, когда гуляли вместе в лесу? Как оно тихо отвечает на наши громкие крики.

Можете сказать, что во всякой музыке есть звуки громкие и тихие. Возьмите игрушки и начинайте игру. Кто вступает первым, у того игрушка обязательно должна звучать громко, а у того, кто отвечает - тихо. Ведь это эхо отвечает. Затем можно обменяться ролями и игрушками.

В следующих играх уже без игрушек и инструментов, а собственными ладошками вы проверите, насколько внимателен ваш ребёнок к конкретным заданиям, оцените его память и координацию движений.

Эти игры со "звучящими жестами" (то есть движениями рук, кистей, пальцев) вам уже знакомы. Хочется добавить, что естественные, ловкие, точные движения, которые дети будут развивать в играх, очень нужны тем, кто будет учиться играть на каком-либо музикальном инструменте.

Итак, начнем игру "Зеркало". Условие игры такое: первый играющий может хлопать так, как захочется. Но второй играющий точно, как в зеркале, должен повторить действия первого. Пусть взрослый и ребенок сядут друг против друга. Начинает игру взрослый. Мы советуем прохлопать плоскими ладонями медленно и очень равномерно 3-4 раза. Ребенок должен точно повторить количество хлопков, уловить их темп. На следующий раз, хлопнув три - четыре раза ладонями, похлопайте три раза двумя руками одновременно по своим коленям.

Поменяйтесь ролями, пусть ребенок дает вам задание. Если ваш ребенок не очень внимателен и часто отвлекается, то именно в этом варианте игры вы сможете помочь ему развить внимание к действиям. Вам придется намеренно ошибаться, чтобы дать ребенку возможность поправить вас: внимание развивается не только тогда, когда действуешь сам, но и тогда, когда следишь за действиями другого.

Сделаем еще один шаг вперед. Предложите малышу помочь вам спеть. Итак, кто-то из взрослых напевает мелодию, а ребенок в это время равномерно хлопает в ладошки или стучит кулаками. Понравилось? Споем еще раз! Дети, которые ходят в детский сад, с радостью вспоминают, если их попросить, что они там пели или слушали на музикальном занятии. Послушайте, что ребенок скажет или споет. При первом исполнении песенки не поправляйте его, если мелодию своей любимой песенки поет не очень

чисто, потом попросите малыша спеть еще раз. Бывает полезно пропеть мелодию вместе с ребенком.

Развивайте музыкальность своего малыша и открывайте вместе новые волшебные звуки музыки! Желаю удачи!

*Подготовила музыкальный руководитель
Рыбаченок Олеся Геннадьевна.*