

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №117 «Теремок»**

Ангарского городского округа

Конспект

**образовательной деятельности с воспитанниками подготовительной к
школе группы на тему «Интервью в дизайн-мастерской»**

Составила: педагог дополнительного образования Никитина Наталья
Владимировна

Цель: Создавать условия для развития художественно-творческой и коммуникативной активности, инициативы воспитанников в процессе встречи в дизайн-мастерской.

Задачи: Закрепить у детей представление о народно-декоративных росписях, о деятельности дизайнеров. Стимулировать у детей желание самостоятельно украшать предметы интерьера (скатерть и посуду), используя элементы гжельской народно-декоративной росписи и элементы современного дизайна (техники: батик, декупаж). Закреплять умение планировать свою деятельность, действовать по заранее созданному эскизу или по замыслу (на выбор). Упражнять детей в работе по подгруппам, используя различные способы распределения в команды; во взаимодействии в паре со знакомыми и незнакомыми взрослыми, побуждать демонстрировать образец выполнения работы, проявлять готовность к взаимопомощи. Активизировать словарь воспитанников: дизайн, декупаж, батик, эскиз. Воспитывать интерес к народно-декоративному творчеству, дизайн-деятельности, поощрять проявления творчества.

Предварительная работа: -Беседы с детьми, чтение познавательной и художественной литературы; рассматривание предметов народно-декоративного искусства, иллюстраций, просмотр слайдовых презентаций, видеорепортажей и др.

-Организация познавательно-исследовательской деятельности воспитанников по уточнению, изучению народно-декоративных росписей (Выбор темы, оформление проектов, проведение мини-конференций и др.

-Оформление выставок в центре изобразительного творчества групповой материалов по реализации проектов, предметов мастеров народно-декоративного творчества, детских работ и др., оформление экспозиции мини-музея в группе.

-Рисование элементов гжельской росписи: точка, прямые линии, волнистые линии, капельки, мазок с тенью, орнамент-сеточка на полоске, квадрате, круге (Темы: «Рисование гжельских птиц на круге», «Рисование гжельской розы, гжельского подсолнуха», «Рисование гжельских бордюров на полоске, круге, овале, квадрате», «Роспись силуэтов (кувшина, тарелочки, масленка, чайник) гжельскими узорами», «Роспись на ткани с использованием техники «холодный батик» в стиле Гжельских мастеров: платочек, фартук для куклы»,

«Рисование зимней сказки на ткани с использованием техники «холодный батик» в стиле гжели».).

-Рисование элементов дымковской росписи: точки, прямые линии, -волнистые линии, колечки, кружочки, клеточки (Темы: «Рисование дымковских узоров на полоске, круге, овале, квадрате», «Роспись силуэтов (козлики, индюки, барышни) дымковскими узорами».).

-Рисование элементов хохломской росписи: (осочки, крутени, травинки, завитки, ягодки-клубничка, брусничка, смородинка) на полоске, квадрате, круге, прямоугольнике. (Темы: «Рисование хохломских птиц на силуэтах-доски, сахарницы, подноса, квасника», «Роспись ложек хохломскими узорами в разных техниках» (концом кистью краской гуашь, восковыми мелками + акварель.), «Роспись волшебного дерева в стиле Хохломы» в технике «восковые мелки+акварель»).

-Рисование элементов городецкой росписи: точки, скобки, круги, розаны, купавки, теньки, оживки, капли, спирали, кони, птицы на полоске, круге, квадрате. (Темы: «Роспись силуэтов: доски, туска»).

-Беседы с воспитанниками на темы «Кто такие дизайнеры?», «Чем дизайнеры отличаются от художников?» и др..

-«Роспись сердечек» (в разных росписях на выбор детей) для волшебного дерева Доброты и др.

-Посещение воспитанников с родителями Ангарского Музея часов, экспозиции минералов.

-Просмотр видеосюжета из Художественного центра г.Ангарска с выставки народно-декоративного творчества.

-Расписывание обычных камней различными росписями.

-Изображение часов в технике пластилина по мотивам гжельских, дымковских, городецких, хохломских росписей.

-Мастер-класс для воспитанников, родителей и педагогов по освоению техники «декупаж». Изготовление рамок, заборчика, предметов посуды в технике «декупаж» воспитанниками, родителями и воспитателями.

-По инициативе детей - выставка салфеток, полотенец, вышитых гладью и крестиком в народном стиле.

-Подготовка детьми эскизов оформления салфеток в стиле гжельской росписи.

-Разрисовывание салфеток, шторы из ткани акриловыми красками в технике «холодный батик» в стиле гжельской росписи.

Материалы: Для техники декупаж: большие одноразовые бумажные стаканчики, салфеточки с гжельским рисунком, детские ножницы, наполовину разведенный с водой клей пва, мягкая кисть №5, фланелевая салфетка, стакан с чистой водой.

Для техники батик: белая ткань размером 20 на 30 см.с прошитой голубой тесьмой по краям, акриловые краски – синяя, голубая, белая. Колонковые кисти №2, вода, фланелевые салфетки.

Мероприятие проходит в музыкальном зале. Оформлена грандиозная выставка работ детей группы:

-на центральной стене – оригинальная штора из гжели в технике «холодного батика», выполненная акриловыми красками (штора изготовлена из фрагментов – индивидуальных работ детей, связанных между собой);

-слева в 3 ряда свисают с потолка картины с работами детей по мотивам народно-декоративных росписей (гжельской, дымковской, хохломской, городецкой), выполненные детьми гуашью, акварельными красками, с применением нетрадиционных техник рисования (свечка, пластилиновая техника, техника крупы, морской соли, использование ватных палочек как штампов и т.д.);

-макеты с камнями, разрисованными в стиле народно-декоративных росписей;

-2 «волшебных дерева»: дерево в стиле Хохломы с развешанными на нём предметами утвари, выполненных восковыми мелками и акварелью; дерево из дизайнерски оформленных сердец;

-стол с салфетками из различных материалов, с использованием разнообразных техник и росписей, выполненными детьми совместно с родителями дома;

-рамки для фотографий, «живая» изгородь из образов богатырей – выполнены в технике декупаж;

Столы для двух подгрупп по кругу (по 9 шт.) с материалами для практической деятельности – это «Дизайн-мастерская». Рядом столы, накрытые скатертью – для размещения готовых работ. В центре мастерских и для техники «Декупажа», и для техник «Батик» На отдельном столе представлены настоящие изделия мастеров Гжели-Кувшин Гжельский, скульптуры- «Старик и море», «Курочка-ряба», «Кот и лиса» «Сахарница», «Молочник», «Гжельская поварешка», «Гжельское блюдо»

Отдельно импровизированный «конференцзал» (место для свободного общения, где стулья стоят полукругом, стол, на столе – микрофоны.)

Ход.

Тихо звучит музыка. Дети входят в зал, свободно располагаются педагога дополнительного образования. У каждого ребёнка – имя - «бейдж» (на клейкой плёнке)

Педагог дополнительного образования (далее – педагог): *(обращается к воспитанникам) Здравствуйте, друзья. Я очень рада нашей очередной творческой встрече в таких необычных условиях. Что вы видите необычного? (ответы детей) Узнаёте ли свои работы? (ответы детей) Чем мы можем с вами здесь сегодня заняться? (ответы детей)*

Следом за детьми входит человек с камерой, блокнотом, ручкой и диктофоном - корреспондент.

Корреспондент: Добрый день! *(ждёт ответа)* Мы с вами знакомы? *(ответы детей)* Вы правы, я действительно воспитатель нашего детского сада «Теремок». Но ещё я - внештатный корреспондент газеты «Время» и местного телевидения *(демонстрирует удостоверение)*. Зовут меня Елена Анатольевна. Знаю, что в нашем садике есть кружок «Золотой завиток», где дети занимаются народно-декоративным творчеством и современным дизайном. Вы не знаете, где мне найти этот кружок и этих детей? *(Ответы детей)*

Корреспондент: Так я попала по адресу? Какая удача! Так это точно вы?.. Мне захотелось про вас и ваш кружок написать статью для газеты, а может быть, и снять фильм. Разрешите, я возьму у вас интервью - задам Вам некоторые вопросы? Благодарю Вас. Вы не будете возражать, если я буду записывать ваши ответы на диктофон? *(Ответы детей)* Спасибо. Только прошу вас, постарайтесь отвечать не одним словом, а поподробней.

(По ходу, для регулирования дисциплины: «Если говорить будут все сразу, то диктофон запишет только шум»)

Педагог: Уважаемый корреспондент, ребята! Предлагаю для общения пройти в наш конференц-зал. Вы не против? *(Дети садятся на стулья, стоящие полукругом)*.

Педагог: Уважаемый корреспондент! А что, если я буду задавать вопросы? Мы с ребятами работаем вместе, и мои вопросы помогут лучше раскрыть содержание нашего творчества.

Корреспондент: Это было бы чудесно! *(К детям)* А вы, ребята, не возражаете? *(Ответы детей)* Итак, интервью начинается. *(Корреспондент – в диктофон)* Детский сад «Теремок», кружок «Золотой завиток». Дизайн с использованием народно-декоративной росписи».

Педагог задаёт вопросы детям. Корреспондент, подходя к каждому ребёнку, проговаривает: «Слушаем... (называет имя ребёнка)»

Вопросы педагога:

Педагог: Мы с ребятами - дизайнеры? *(К корреспонденту)* Нужно объяснить, кто такие дизайнеры? *(Отвечает утвердительно)* Скажите, пожалуйста, ребята, кто такие дизайнеры? *(Ответы детей)*

Педагог: В чем отличие дизайнеров от художников? *(Художники рисуют, пишут картины красками, пастелью, карандашами..., а дизайнеры создают красивые вещи из разных материалов, добавляют свою изюминку...)*

Педагог: Какие техники дизайна вам хорошо знакомы? (батик, декупаж)

Педагог: А какие народно-декоративные росписи вы используете в своих работах? (Городецкая, Золотая хохлома, Дымковская игрушка, Гжельская роспись)

Корреспондент оглядывает оформление зала.

Корреспондент: Какая красота! Кто это всё изготовил?... Все эти замечательные работы кем выполнены? *(Дети отвечают свободно)* Поднимите, пожалуйста, руки, кто участвовал в изготовлении этой выставки. Я должен запечатлеть на снимке. *(фотографирует)*.

Корреспондент: Не может быть! Вы, дети, своими руками? Феноменально! Кто ваши наставники?...Кто вас всему этому учит?.. *(Дети отвечают)* Где они? *(корреспондент фотографирует)*

Корреспондент: *(обращаясь ко взрослым и детям)* Вот бы посмотреть, как вы это делаете...

Педагог: Уважаемый корреспондент, вы как раз вовремя, сегодня у нас такой мастер-класс для наших гостей - родителей.

Корреспондент: Мастер-класс? Это то, что надо! *(присматривается к шторе)* О, какая необыкновенная дизайнерская работа!. Что это?...*(высказываются дети, если надо, уточняет педагог)* Авторы этого шедевра, подойдите, пожалуйста, сюда. У меня к вам очень много вопросов! Что это?

Дети: *(отвечают, педагог при необходимости подводит)* По заказу воспитателей для художественного центра группы изготовили красивую штору.

Корреспондент: Это что-то немыслимое! Расскажите, как вы это сделали!

Педагог: С удовольствием! Кто готов рассказать? (Ответы детей)

Если дети затрудняются, педагог помогает вопросами:

- Кто участвовал в изготовлении этой шторы?
- Вы это делали одновременно? Как вы организовывали работу? (Распределялись, каждый делал фрагмент, кусочек, а потом все фрагменты соединили вместе).
- Вы сразу рисовали на ткани? (Сначала изготовили эскизы, а потом перенесли рисунок на ткань).
- Какую народно-декоративную роспись вы использовали, создавая штору? (гжельскую)
- А в какой технике?.. на ткани... (батик).

- Это какие-то особые краски?...прочные... просто сияют! (ответы детей... акриловые краски).

Корреспондент: Надо запомнить название красок! Никогда не слышала. Рисовать такими красками легко или сложно?.. Вам понравилось больше работать гуашью или акриловыми красками?... *(ответы детей)*

Корреспондент: Какое необычное решение! Ручная работа! Уважаемые гости, поднимите руки, кому нравится эта работа? Я предлагаю поаплодировать этим юным дизайнерам.... И, конечно же, фото на память... **(фотографируются с детьми)** Вот если бы ещё удалось понаблюдать за процессом работы!

Педагог: Ребята, покажем, как мы работаем? Тогда подойдите, пожалуйста, ко мне. В нашу мастерскую поступил заказ от ваших воспитателей. О чём они нас просили? *(ответы детей)* Действительно, они просят изготовить скатерть и посуду для центра художественного творчества. Скатерть просят изготовить в том же стиле, что и штора; а вот посуду – на своё усмотрение. В каком стиле будем изготавливать скатерть? *(ответы детей)* А какая техника дизайна подойдёт для посуды? *(ответы детей)* Это сложно? *(Ответы детей)* Я тоже думаю, что вам не будет сложно, Вы ведь приготовили заранее эскизы. Как вы думаете, они нам пригодятся? *(Ответы детей)* Предстоит два вида работы. Хотелось бы сделать всё побыстрее и одновременно. Как быть? *(Ответы детей. Дети предлагают разделиться)* А как это можно сделать? *(дети предлагают свои варианты - посчитаться на 1-2, вытянуть жребий и т.д.)*

Если возникнет проблема, педагог предлагает свой вариант.

Педагог: У меня тоже есть предложение - способ деления?. *(Педагог показывает карточку, на которой обозначен способ деления: цвет бейджа – изделие.)* Догадались? Ребята, у которых синие бейджи, приступят к дизайну посуды, а ребята с белыми бейджами оформят скатерть. Согласны? *(Обсуждение, достижение компромисса).*

Педагог: Тогда займите свои рабочие места в мастерской. Уважаемые родители, вы можете присоединиться к кому хотите, чтобы получить мастер-класс у любого из мастеров.

Звучит музыка. Дети и взрослые распределяются, усаживаются, педагог подходит по очереди к одной и другой подгруппе:

Педагог: Всё ли понятно? Какие имеются вопросы?

Дети и взрослые приступают к выполнению работы. Во время выполнения задания педагог тактично ненавязчиво общается с детьми и взрослыми, выделяет интересные находки, восхищается, благодарит, удивляется, по просьбе советует и т.д. А

корреспондент снимает на камеру, иногда задаёт вопросы, не отвлекая детей и взрослых от работы.

Педагог высказывает восхищение, беседует по поводу работы.

Примерные вопросы: *Трудно было или легко? Работал точно по эскизу или внёс новые элементы? Что нравится в своей работе? Что нравится в работе других? и т.д.,*

Педагог советуется с детьми по поводу размещения работы для составления общего вида будущей скатерти (Куда бы ты хотел поместить свою работу? Где она будет смотреться удачнее всего)?

Дети либо педагог предлагает разместить её на общем стол.

Корреспондент берёт интервью у детей, окончивших работу и потерявших интерес. (Интересно ли работать вместе? Доволен ли своей частью работы? Что бы ещё хотел изготовить? Трудно ли было? Какая техника нравится больше всего? Какая роспись удаётся особенно? Есть ли ещё замыслы, заказы? Что ещё можно изготовить подобным образом?)

Корреспондент беседует с родителями- участниками мастер-класса, выясняет, удалось ли им перенять опыт у мастеров:

Корреспондент: *Уважаемые гости мастерской, участники мастер-класса! Эти замечательные мастера могут многое показать и рассказать. Пообщайтесь с ними, ознакомьтесь с выставкой, а я продолжу интервьюирование. Ваше мнение может быть бесценным при подготовке статьи в газету или фильма.*

Дети расходятся по залу, становясь возле своей работы, а взрослые подходят, интересуются способами выполнения работы. Свободное общение. Педагог следят, чтобы никто из детей не остался в стороне, моделируют ситуации для общения взрослых и детей.

Корреспондент: *(Громко обращаясь к присутствующим) Уважаемые дизайнеры! Уважаемые гости! Мне позвонили, я должна срочно идти готовить материал для газеты. Подойдите, пожалуйста, поближе. (К детям) Вы довольны своей работой? Вам удалось реализовать свои замыслы? А в роли мастеров было легко или трудно? (задаёт вопросы взрослым) Каковы Ваши впечатления о выставке? Что Вы можете сказать о работах ребят? Что Вас особенно заинтересовало? Что бы Вы пожелали нашим дизайнерам?*

Корреспондент прощается, уходит.

Звучит музыка, происходит свободное общение взрослых и детей.