

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №117 «Теремок»**

**Консультация для воспитателей
«Экологический дизайн как средство оптимизации
пространства ДОУ»**

Составила: воспитатель Заболотская В.С.

Ангарск

Дизайн - английское слово, означает «**конструировать**» если какая-либо вещь красива и удобна – это хороший дизайн. Такая оценка в равной степени может относиться к автомобилям, мебели, одежде, обуви, игрушкам. Искусство дизайна требует знания законов красоты, техники и глубокого понимания человеческого труда. А человека, владеющего такими знаниями, называют дизайнером. Сейчас такие люди есть в разных отраслях промышленности, строительства. Выбирают материал, из которого дизайнер будет делать предмет, придавать ему удобную форму в использовании, задавать нужный размер, цвет, заботясь, чтоб этот предмет гармонично сочетался с другими уже существующими предметами. Дизайнер, как правило, имел дело с другими предметами, выпускаемыми промышленностью массовыми тиражами и поэтому должен был учитывать вкусы многих людей одновременно. Что считалось много лет назад красивым, сейчас выглядит старомодным и менее привлекательным, чем вещи сегодняшнего дня. Следование моде, а часто и формирование новых модных направлений и тенденций – составная и обязательная часть работы дизайнера.

Чтобы стать дизайнером, нужно хорошо рисовать, иметь отличный вкус, видеть и представлять окружающий мир целиком, иметь развитое воображение и, самое главное, - уметь внимательно наблюдать за тем, что как делают люди и находить красивые решения, облегчающие труд людей в достижении своих целей.

Трудно назвать области человеческой деятельности, где бы дизайнер не нашел себе применение. Многие профессии так прочно слились с дизайном, что их невозможно отлучить друг от друга – модельеры, визажисты, декораторы, флористы и многие другие.

По мнению Е.Н. Дзятковской и Д.К. Дзятковского, авторов программы для детей дошкольного возраста, «Основы экологического дизайна», конечной целью непрерывного экодизайнерского образования является формирование у личности эколого-проектной культуры, включающей систему экологически обоснованных эстетических, потребительских и этических ценностей, а на этой основе – обеспечение социализации личности в условиях формирующейся экологической экономики.

Основа экологической культуры предполагает единство:

- естественной - природной среды,
- искусственной, созданной руками человека, среды;
- и внутренней среды человека – его культуры, духовного мира.

Задачи работы с дошкольниками:

- Разбудить в детях мир чувств, врожденную способность «слышать» и «слушать» природу, природные личные качества, развивать их;
- Обучить ребёнка анализу – осознанию мотивов чувств, поступков – то есть осознанности выбора;

Раскрывать потенциальные возможности ребёнка в области использования разнообразных техник изобразительной деятельности, моделирования, творческой трудовой деятельности;

- развивать элементарные проективные способности (определение проблемы, поиск способов решения проблемы, планирование деятельности, достижение результата, осуществление презентации полученных результатов, умение работать совместно с педагогом, другими детьми);
- формировать экологичный образ жизни.

Своеобразие экологического дизайна - переключение от чрезмерной и навязанной, надуманной эстетизации среды к формированию культуры самовыражения ребёнка в разных видах творчества, способность к осознанному экологически оправданному и необходимому выбору. В экологически оправданной деятельности сохраняется ценность окружения и ценность самого ребёнка. Материал должен даваться ребёнку в доступной его пониманию форме игры, творчества.

Важно, чтобы взрослый не навязывал своё видение мира, уходил от созерцательности, максимально раскрепощать творческий потенциал ребёнка, расширить поле фантазии, развивать ассоциативное мышление.

Одна из задач художественно-эстетического развития - формирование хорошего вкуса и воображения у детей. Ребятам предлагаются различные техники нетрадиционного рисования, которые являются частью плоскостного дизайна. В том числе предлагается в своих работах широко использовать природные, экологически чистые материалы. Нашим маленьким дизайнерам хорошо известно, что элементы природного дизайна можно встретить как дома: различные крупы, бобовые, яичная скорлупа, макароны, медицинская вата, так и во время прогулки: листья, сучки, семена растений, шишки, так и во время отдыха всей семьёй на Байкале или на море: камушки и ракушки т.д. И наши дети уже видят красоту и неповторимость каждого листочка на ветке, игру красок в ажурной красоте крыльев бабочек, причудливые узоры морских ракушек. Остаётся лишь обыграть – подобрать фон, оттенить самые яркие и оригинальные стороны предмета, материала, включить в сюжет и т.д.

Что же нужно знать для организации работы по экологическому дизайну?

Для работы необходимо подготовить природные материалы, которые можно собирать в течение всего года. Особым разнообразием красок, конечно же, отличается осень. Разноцветные листья разной формы и размера, ягоды рябины, семена дыни, арбуза, осенние цветы, физалис. Зима тоже радует нас своими подарками: шишки и хвоя сосны, ели, кедра, веточки деревьев, семена клена и т.д. Весной можно собирать наросты (древесные грибы) с деревьев. Ну, а летом и ракушки с моря, и камушки, цветы, травы, кора, мох, солома, тополиный пух, листья кукурузы. В цветочных магазинах можно приобрести наборы «Саше» - экзотические семена и растения, листья плоды. Такие растения подобраны по цвету и запаху. Аппликации и поделки с такими экзотическими элементами придадут композиции особое очарование и оригинальность.

Хранение природных материалов.

И вот ваша коллекция природных материалов готова, Но не следует спешить приступать к работе. Сначала природные материалы нужно рассортировать. Листья и цветы наиболее хрупкие, их нужно хранить в бумажном контейнере. Это могут быть специально купленные в канцелярских магазинах коробки разного размера. Для хранения также подойдут и коробки из-под конфет. Вы можете оклеить крышки коробок разноцветной бумагой, придумать специальные логотипы с изображением природных материалов, которые в них находятся.

Желуди, шишки, каштаны хорошо сохраняются в плетеных корзинах. Полевые травы, пшеницу, физалис, овес можно положить в напольные вазы, которые украсят ваш интерьер.

Бересту, чтобы она сохранила ровную фактуру, лучше хранить под прессом, в качестве которого можно использовать оргалит или плотный картон.

Цветные камушки, ракушки будут прекрасно смотреться в прозрачных вазах или пластмассовых контейнерах, которые могут служить украшением интерьера.

Аппликация как разновидность плоскостного дизайна.

Аппликации бывают трех видов:

- 1 декоративная, объединяющая различные элементы украшения;
- 2 предметная, состоящая из отдельных изображений (птица, дерево грибок, домик и т.п.);
- 3 сюжетная, отображающая какое-либо действие, событие (бабочка на лужайке, картина с цветами).

Декоративная аппликация – наиболее простая и доступная даже для трехлетнего малыша. Составляя узоры, можно объединять самые разные материалы, декоративно преобразовывать заданные формы по законам ритма и симметрии.

Для **предметной аппликации** лучше всего отбирать материал большой формы, крупные листья деревьев.

Сюжетная аппликация ставит более сложные задачи и требует соблюдение определенных правил.

Во-первых, следует подобрать природные материалы, которые будут сочетаться между собой по цвету и фактуре. Возможны такие сочетания: листья и травы, ракушки и камушки, легкие, крупные семена и чешуйки шишек. Обратите внимание и на сочетание цветов материалов и основного фона. Цвет вообще очень важен, он помогает передать цвет и настроение картины, время года и характер персонажей.

Во-вторых необходимо сделать акцент на основные действующие лица сюжета. Главные персонажи выделяются более крупным размером, ярким цветом, композиционным решением. В-третьих, композиция, как правило,

строится с учетом перспективы. В-четвертых, очень важен подбор цветов материалов и его сочетание с основным фоном.

Выбор фона.

Для фона можно использовать белую плотную бумагу, цветной картон, бархатную бумагу, сизофлор, кружево, березовую кору, листья кукурузы. Выбор фона определяется природным материалом, на котором он будет звучать

Белая бумага подчеркивает контур растений, цвет и форму. Бархатная бумага - отличный фон для тополиного пуха и перьев. Сизофлор-прессованные волокна разных оттенков - отлично смотрится, если его закрепить клеем или при помощи степлера на белом или цветном фоне. Кружево или белый тюль хорошо закрепить на цветном картоне. Листья кукурузы являются отличным фоном для аппликации из бересты.

В преддверии нового года возникла мысль о дизайне старых валенок и варежек. Была объявлена акция «Внимание! Волшебные валенки!»

Наши маленькие дизайнеры с «Волшебных клякс» приятно удивили меня своим воображением. Когда я показала детям валенок, покрутила его и спросила детей, какой образ можно увидеть, если внести дополнения, появился лес рук!!! Кто-то увидел, лошадку, кто-то слоненка, кто-то березовый пень... Тогда я предложила детям зарисовать эскизы. Вот что у них получилось! И вот перед вами ожившие старые вещи. Можете рассмотреть их поближе, а затем разделить на четыре команды и придумать свой новогодний дизайн валенок. Эти валенки послужат украшением нашего замечательного и любимого детского сада. Дерзайте, уважаемые родители!!!

(Организация практической работы педагогов в группах)

Литература:

- Дзятковская Е.Н., Дзятковский Д.К. Программа курса «Основы экологического дизайна»/ Дошкольное образование. Иркутск: Научно-исследовательский отдел развития образовательных систем института повышения квалификации работников образования, 1994.
- Пенькова Л.А., Безгина Е.Н., Евфратова Т.Г. Ландшафтный дизайн детского сада.М.: ООО «Творческий центр Сфера», 2008.