

**Декабрь 2023г.**

## **Нетрадиционная техника рисования пупырчатой плёнкой**

Нетрадиционные техники рисования - это интересный способ создания маленьких шедевров. Существует много техник нетрадиционного рисования, которые позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Оригинальное рисование привлекает детей своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Например, рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок, рисование ватными палочками. Я хочу вас познакомить с новой техникой рисования с помощью пупырчатой пленки.

Рисование воздушно-пупырчатой пленкой - одна из увлекательных техник рисования, которая не оставит ни одного ребёнка равнодушным. Это очень забавное занятие и в то же время увлекательный процесс, развивающий воображение, мелкую моторику, креативное мышление. А также это новые открытия и творческое развитие. Это толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Рисование с помощью пупырчатой пленки - это самый многосторонний вариант творчества с подобной пленкой, т. к. пузырьки пленки дают крайне интересный рисунок при правильном применении. И это очень интересно будет для детей, которые при помощи пленки еще и смогут лучше понять схему создания обычного рисунка. Этот способ подойдет для детей дошкольного и младшего школьного возраста: они смогут делать интересные рисунки, великолепные творческие и нестандартные открытки, различные коллажи, а заодно знакомиться с цветовой гаммой и понятием абстракции.

Прежде чем начать работу с детьми, необходимо помочь им освоиться с новым материалом, рассказать детям весь процесс работы. Пленку для рисования пупырчатой плёнкой лучше выбирать без лопнувших пузырьков, тогда отпечатки будут равномерно окрашены. Краска наносится кисточкой непосредственно на пузырьки, а затем оставляется штамп на листе бумаги. Консистенция и густота наложения краски не должна быть жидкой, но и не очень густой. Нужно стараться раскрасить каждую пупырку, тогда рисунок получится более четким. Можно сразу придумать сюжет и рисовать что-то определенное, а можно оставлять отпечаток, и уже в нем высматривать будущий образ. Как только шаблон раскрашен, необходимо немедленно перевернуть его на лист бумаги, пока краска еще недостаточно высохла. Поработав с пленкой, отправляем её в «стирку»: свежая краска стирается

легко (просто смывается водой, без мыла, пузырьки не лопаются), и сохнет пленка тоже достаточно быстро.

Есть несколько вариантов использования плёнки во время рисования:

- создание фона для будущей работы;
- изображение части предмета (тело рыбки, крона дерева, ваза под цветы и пр);
- изображение рисунка прямо на пленке и отпечатывание его на бумаге (в зависимости от приложенных усилий или консистенции краски где-то рисунок отпечатывается лучше, где-то хуже, что даёт интересный эффект);
- еще один вариант – это снятие части краски с рисунка с помощью пленки (делаем быстрый рисунок гуашью на бумаге, накладываем на рисунок пленку и быстро убираем ее - получается эффект потертости)

Умело использованные приемы делают занятие интересным и творческим, а результат изобразительной деятельности будет всегда отличным!

Желаю всем творческих успехов!

Руководитель кружка «Цветные ладошки»

Мисорина Елена Анатольевна.













