Ноябрь 2019г.

Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях

Педагоги и психологи справедливо настаивают на том, что от взрослых, воспитывающих ребёнка в детстве, зависит на сколько активно и разносторонне будет протекать его развитие. Совместная деятельность пап и мам с детьми на протяжении дошкольного детства позволяет повысить качество образования детей и использовать потенциальные возможности каждого ребенка. Для повышения уровня музыкально-эстетического воспитания дошкольников на основе проведенных исследований по этому вопросу были разработаны задачи музыкального развития в семье.

Слушание-восприятие:
Поддерживать интерес к прослушиванию музыкальных произведений и формировать воспитание музыки во взаимосвязи с “материальными произведениям”, живописью, театром. При обсуждении детьми прослушанного, направлять их внимание на нравственно-эстетическую оценку музыкального содержания.

Организация для слушания-восприятия:
Создание условий для прослушивания.
А) технические средства (компьютер, музыкальный центр и др.),
Б) музыкальный репертуар (диски),
В) создание комфортной, спокойной обстановки в помещении, где ребенок слушает музыку,
Г) совместные походы с детьми в театр, концерт,
Д) собирание домашней фонотеки.

Певческая деятельность:
Поощрять певческие проявления дошкольников. Направлять интересы детей на исполнение песен, доступных по содержанию и музыкальному языку; небольшие по объёму, яркие мелодии в удобном для детского голоса диапазоне. Стараться ограничить детский голос от излишних нагрузок (не петь “взрослых” песен с большим диапазоном мелодий). Как можно чаще устраивать совместные дуэты (с мамой, папой, бабушкой), что способствует взаимной музыкальной деятельности и формирует любовь к пению и песням.

Организация для певческой деятельности:
1. Беседа с детьми о впечатлениях, полученных на музыкальных занятиях, о новых понравившихся песнях. Попросить их спеть. Пусть ребёнок научит вас этой песне.
2. Собирание домашней фонотеки, составление из любимых песен, кассет-караоке (как видео, так и аудио). Семейное исполнение любимых песен на праздниках семейных.

Музыкально-ритмическая деятельность:
Поддерживает интерес к музыкально-двигательной деятельности детей. Как можно чаще создавать ситуации для танцевальной импровизации дошкольников. Использовать музыку для выполнения физических упражнений. При обсуждении балета, танцев, увиденных фильмов, в театре, на концерте обращают внимание детей на красоту движений, возможности языка-жеста, мимики, позы, пантомимы.

Организация для музыкально-ритмической деятельности:
1. Выполнение утренней гимнастики, лечебной физкультуры под музыку.
2. Просмотр передач, транслирующих концерты, театральные постановки, кинофильмы, балетных постановок, соответствующих возрасту ребенка с последующим обсуждением.
3. Использовать как самостоятельно, так и совместно подготовленные танцевальные композиции семейных праздников, а также танцевальных импровизаций.

Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах:
Обеспечить условия для элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах: народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и другие), инструментах детского оркестра (металлофон, триолла, ксилофон). Учить музицировать на одном, двух, трех звуках индивидуально и совместно со взрослыми. Предлагать творческие импровизации, близкие интересам ребёнка (идет дождик, шумит ветерок, гремит гром и другие).

Организация для приобщения к игре на детских музыкальных инструментах:
1. Материальное обеспечение элементарного музицирования:
а) приобретение музыкальных инструментов,
б) создание музыкального уголка,
в) совместное создание музыкальных инструментов из подручных материалов.
2. Во время самостоятельных занятий музицированием ребенку создать условия, чтобы его в это время не отвлекали.
3. Создавать импровизированные семейные оркестры с привлечением родственников и друзей (например, шумовые оркестры на семейных праздниках).

Можно сделать вывод, что активное музыкально-эстетическое воспитание в семье способствует обогащению духовного мира ребёнка, эффективно развивает его музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость и формирует музыкальную культуру в целом.

Музыкальный руководитель: Рыбаченок О.Г.