Консультация для воспитателей на тему:

«Роль воспитателя на музыкальных занятиях»

Подготовила музыкальный руководитель: Краснова Ольга Ивановна

Основная форма образовательной работы с детьми по музыкальному воспитанию – это музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое целенаправленное и всестороннее воспитание детей и формирование музыкальных способностей каждого ребенка. На музыкальных занятиях дети знакомятся с музыкальными произведениями, приобретая первоначальные навыки культуры слушания, овладевают умениями и навыками в пении, в ритмических движениях, а также навыками игры на детских музыкальных инструментах. Воспитатель играет важную роль при организации музыкальных занятий. Если же воспитатель сам не проявляет интереса к музыкальному воспитанию, то он не сможет вызвать интереса и у детей. Проведение музыкальных занятий не является монополией музыкального руководителя, а составляет часть педагогической работы, которую ведет воспитатель. Музыкальный руководитель привлекает воспитателей к участию в проведении занятий. Работа музыкального руководителя и воспитателя сложна, разнообразна и должна проводиться в полном обоюдном понимании и контакте.

Что требуется от воспитателя? Приглашая детей на музыкальные занятия, обратить внимание на их внешний вид, чтобы дети были опрятными, в удобной обуви. Также необходимо эмоционально подготовить детей к встрече с музыкой, организовать детей, собрать их внимание, настроить на учебный процесс. На музыкальном занятии: воспитатель принимает активное участие, а не является наблюдателем со стороны. Чтобы воспитатель ориентировался в целях и задачах, поставленных на музыкальном занятии, музыкальный руководитель заранее проводит практические занятия с воспитателями, где знакомит их с планом, с материалом, который дается детям (новая песня, новая пляска, музыкальная игра, упражнение, движение). Музыкаль-

ный руководитель обращает внимание воспитателей на те умения и навыки, которыми должен овладеть каждый ребенок, систематически обучает воспитателей, совершенствуя их навыки в области пения и движения.

В группах раннего возраста воспитатели проявляют больше активности на занятиях. Очень важно, чтобы дети почувствовали активное сопереживание взрослых от встречи с песней, с музыкой. Сопереживание – это дорожка, путь к сердцу ребенка, к его сокровенным чувствам. Дети не терпят искусственности. Самый лучший воспитатель для ребенка тот, кто духовно общается с ним. Поэтому воспитателю нужно стремиться, чтобы каждый малыш постоянно видел, чувствовал его отношение к музыке, его симпатию к музыкальным образам. Этим самым расширяются пути воздействия на ребенка. В формировании певческих проявлений у ребенка главным является подражание пению взрослого. Педагог поет спокойным негромким голосом. Теплота, задушевность голоса вызывает у малышей эмоциональных отклик. Подражая педагогу, дети начинают подпевать сами. В обучении музыкально-ритмическим движениям используются совместные действия воспитателя и ребенка. Воспитатель участвует во всех видах движения, активизируя тем самым малышей. Взрослый короткими фразами одобряет действия малышей, помогает тем, у кого что-то не получается. Показывая танцевальное движение малышам, взрослый предлагает им помочь ему выполнить движение, сделать вместе с ним движение. При использовании игрового приема воспитатель берет на себя основную роль, действует игрушкой, привлекая внимание детей. В работе с детьми младшего возраста педагогу нужно проявлять особую доброту, терпение, доброжелательность, поскольку ребенок медленно усваивает задание. Важно, чтобы музыкальное занятие проходило весело и непринужденно.

В младшей группе в приобщении детей к пению воспитателю важно учить детей петь естественным голосом. Здесь также основным приемом является показ педагогом исполнения песни. Дети поют вместе с воспитателем, который своим голосом не заглушает детского пения: сначала с музыкаль-

ным сопровождением, затем без него. На последующем этапе разучивания песни музыкальный руководитель проигрывает вступление, а дети вместе с воспитателем исполняют песню под музыку. Такое разучивание способствует быстрому усвоению произведения, подводит ребенка к выразительному пению. Педагоги (музыкальный руководитель, воспитатель) должны хорошо артикулировать, выразительно пропевать долгие звуки, правильно брать дыхание между фразами. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям в младшей группе в основном строится на показе воспитателя, сопровождаемом объяснением при выполнении детьми движении вместе со взрослыми. Игры с пением проводятся под пение взрослого (в первое время), а ребенок выполняет только движение за воспитателем, подражая ему. При разучивании хоровода воспитатель ходит с детьми по кругу, учит их ориентироваться в пространстве. Такое участие помогает детям быстрее усвоить движения, правильно и выразительно их исполнять.

Средняя группа. Дети самостоятельно могут следовать указаниям педагога, определяют характер музыки, умеют отвечать на вопросы. Очень важно воспитывать умение дослушивать музыку до конца, не прерывая ее исполнение вопросами. По-прежнему очень важен образец правильного звучания и выразительного исполнения песни. При разучивании песен воспитатель поет вместе с детьми, поэтому должен стараться чисто интонировать, выразительно исполнять. В играх с пением дети должны самостоятельно придумывать выразительные движения, по-своему, по-новому передавая характерные черты персонажам. Это послужит началом для развития творческих способностей детей. Игры с пением и хороводом следует проводить после того, как песня будет хорошо освоена детьми, поскольку в сочетании с движениями качество пения заметно снижается.

Старшая и подготовительная к школе группы. Роль воспитателя немного иная. Воспитатель помогает в разучивании песен и вместе с музыкальным руководителем оценивает исполнение уже выученного произведения. Если воспитатель поет чисто, он может спеть новую песню с фортепианным

сопровождением. В работе над разучиванием музыкально-ритмических движений, игр, воспитатель действует по мере необходимости, показывая какое-либо движения, напоминая то или иное построение, или давая детям отдельные указание в пляске, игре. В ходе занятия воспитатель отмечает для себя, с кем из детей нужно поработать в свободное время индивидуально.

Таким образом, если профессионально подготовленный, внимательный, заинтересованный воспитатель не просто присутствует на занятии, а вкладывает всего себя, свою душу, он непременно добьется хороших результатов.

Важно, чтобы деятельность детей на музыкальном занятии продолжилась в группе. Для этого воспитателю необходимо:

1. При разучивании новой песни переписать слова в свою тетрадь.
2. Портреты композиторов, произведения которых слушали дети на занятии, поместить в группе.
3. В музыкальном уголке группы размещать атрибуты для музыкально-дидактических игр, с которыми дети познакомились на занятии.
4. По мере знакомства детей с новым музыкальным инструментом на занятии желательно внести этот инструмент в музыкальный уголок группы.

Роль воспитателя в музыкальном развитии заключается в том, чтобы музыка и песня активно вошли в жизнь детей, звучали не только на праздниках и развлечениях, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, быту, при проведении режимных моментов, на других занятиях. Совместная работа воспитателя и музыкального руководителя создает благоприятные условия для воспитания гармонически развитой личности.